

# 2017

создано  
разработчиками

**ФИПИ**

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева

## РУССКИЙ ЯЗЫК

# ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

# ОГЭ



И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева

# РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

ОСНОВНОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

*ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ*

*Инструкция по выполнению работы*

*10 вариантов заданий*

*Разбор заданий*

*Ответы*

*Издательство  
«ЭКЗАМЕН»*

МОСКВА  
2017

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус  
В19

**Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.**

В19 ОГЭ 2017. Русский язык. 9 класс. Основной государственный экзамен. Типовые тестовые задания / И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева. — М. : Издательство «Экзамен», 2017. — 96 с. (Серия «ОГЭ. ОФЦ. Типовые тестовые задания») ISBN 978-5-377-11199-3

Пособие содержит 10 вариантов типовых тестовых заданий Основного государственного экзамена.

Авторы заданий — специалисты ФИПИ, принимающие непосредственное участие в разработке контрольных измерительных материалов ОГЭ.

Назначение пособия — отработка практических навыков учащихся при подготовке к экзамену (в новой форме) в 9 классе по русскому языку.

В сборнике даны ответы на все варианты тестов. Приведена подробная инструкция по проверке и оценке работ учащихся.

Сборник адресован учителям и методистам, использующим тесты для подготовки учащихся к Основному государственному экзамену, а также учащимся 9-х классов основной школы для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

**УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус**

---

*Справочное издание*

**Васильевых Ирина Павловна, Гостева Юлия Николаевна**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**9 класс**

**Основной государственный экзамен  
ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат № РОСС RU.ПЦ01.Н00199 от 19.05.2016 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*. Редактор *М. В. Фин*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *Г. М. Морозова, О. Ю. Казанаева*

Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*. Компьютерная верстка *И. Ю. Иванова, М. В. Демина*

107045, Москва, Луков пер., д. 8, [www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz); по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Формат 70x108/16. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 3,73. Усл. печ. л. 8,4. Тираж 30 000 экз. Заказ № 2822/16.

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная  
книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

**ISBN 978-5-377-11199-3**

© Васильевых И. П., Гостева Ю. Н., 2017  
© Издательство **«ЭКЗАМЕН»**, 2017

## Содержание

Инструкция по выполнению работы .....	4
Вариант 1 .....	5
Вариант 2 .....	12
Вариант 3 .....	19
Вариант 4 .....	26
Вариант 5 .....	33
Вариант 6 .....	40
Вариант 7 .....	47
Вариант 8 .....	54
Вариант 9 .....	61
Вариант 10 .....	68
Ответы.....	75
Разбор варианта 5 .....	77
Тексты для сжатого изложения.....	87
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку .....	89

# ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

## Инструкция по выполнению работы\*

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 состоит из 13 заданий (2–14). Задания части 2 выполняются на основе **прочитанного** текста.

Ответы к заданиям 2–14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

---

\* Использованы материалы сайта ФИПИ ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)).

# ВАРИАНТ 1

## Часть 1

**Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Только пять. (2)Ещё так долго ждать маму... (3)Катерина села на диван и включила телевизор. (4)В комнату заглянула Марго, но Катерина не двигалась и смотрела в одну точку. (5)Марго ушла в другую комнату — к Феде.

(6)Катерина сидела перед телевизором и вспоминала прошедший день. (7)У Ромки сегодня день рождения, и весь класс его поздравлял. (8)А ей хотелось подарить ему что-нибудь особенное, что-то лично от себя. (9)Она совершенно не представляла, что можно подарить на день рождения мальчику. (10)Она приготовила подарок, но продолжала сомневаться. (11)Прямо перед выходом из дома она опять передумала и не взяла подарок с собой. (12)В последний момент он вдруг показался ей ужасно, ужасно глупым.

(13)Марго ловко залезла на шкаф. (14)Федя не умел залезать на шкаф, поэтому смотрел на неё снизу — с завистью и тоской. (15)Он слишком неловкий, неуклюжий, а Марго злая, приткая, ей всё нипочём, она ничего не боится. (16)Перебираясь на книжные стеллажи, она задела вазу из толстого разноцветного стекла — та упала и, разбившись, тяжело покатила по полу.

(17)Федя зажмурился и забился под письменный стол. (18)Марго спрыгнула на кровать, затем на пол и в ожидании села рядом. (19)Удивлённый наступившей тишиной, Федя осторожно высунул голову и тут же получил по носу. (20)Взвизгнув от боли, Федя погнал обидчицу по комнате. (21)Убегая, Марго смахнула с письменного стола банку с карандашами и кипу бумаги, опрокинула стул и, наконец, уронила стоявший на подоконнике цветочный горшок. (22)В его осколки с кусками земли на полной скорости влетел Федя...

(23)Из комнаты их выволокли за шиворот, как котят. (24)Дверь захлопнулась — они оказались в тёмном коридоре. (25)Марго сердито смотрела на Федю, Федя — на Марго. (26)А Катерина смотрела на осколки красивого глиняного горшка и поникшую белую фиалку. (27)«Вот так и выглядит несчастная любовь», — подумала Катерина и чуть не заплакала. (28)Слёзы наворачивались на глаза, их всё труднее было сдерживать, но тут зазвонил телефон.

— (29)Привет, Кать, — услышала она в трубке голос Ромки.

— (30)П-п-привет, — выговорила она сквозь слёзы. (31)Обида отступала, сменяясь радостью. — (32)С днём рождения! (33)Извини, что не поздравила тебя сегодня, что пришла без подарка... (34)В общем, поздравляю, успехов в учёбе тебе, Ром, здоровья, чтобы желания исполнялись...

— (35)Спасибо! — ответил Ромка. — (36)Кать, приходи ко мне на празднование! (37)Устраиваю в пятницу после школы. (38)У меня дома. (39)Придёшь?

(40)Катерина растерянно замолчала. (41)Она всё смотрела на фиалку в комьях земли, на разлетевшиеся по полу осколки. (42)Пожалуй, можно купить новый горшок...

— (43)Конечно, — прошептала. — (44)Приду.

(45)Она выглянула из комнаты в коридор. (46)Кошка тут же шмыгнула в ванную. (47)Федя сидел перед дверью и грустно смотрел на хозяйку круглыми зелёными глазами. (48)Катерина взяла кота на руки и крепко прижала к себе.

— (49)Всё хорошо, Федя, всё хорошо! (50)Мне кажется, ему нравятся живые цветы.

(По Д. Лебедевой)

*Дарья Лебедева (род. в 1980 г.) — поэт, прозаик; журналист газеты «Книжное обозрение».*

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Катерина, придя из школы, сидела в комнате, глядя в одну точку?»

- 1) *Девочка была увлечена просмотром телевизионной программы.*
- 2) *Катерина была расстроена тем, что её мама почему-то ещё не пришла с работы.*
- 3) *Катерина переживала из-за того, что пришла в школу без подарка для Ромки, у которого был день рождения.*
- 4) *Домашние животные девочки разбили горшок с цветком, который она приготовила Ромке в подарок.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *Он слишком неловкий, неуклюжий, а Марго злая, прыткая, ей всё нипочём, она ничего не боится.*
- 2) *Перебираясь на книжные стеллажи, она задела вазу из толстого разноцветного стекла — та упала и, не разбившись, тяжело покатила по полу.*



3) *Убегая, Марго смахнула с письменного стола банку с карандашами и кипу бумаги, опрокинула стул и, наконец, уронила стоявший на подоконнике цветочный горшок.*

4) *Из комнаты их выволокли за шиворот, как котят.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. Из предложений 13–16 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости–звонкости последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. Из предложений 17–21 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Замените разговорное слово «**прыткий**» в предложении 15 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. Замените словосочетание «**книжные стеллажи**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Выпишите грамматическую основу предложения 8.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

9. Среди предложений 15–21 найдите предложения с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при обращении.

— *С днём рождения! Извини,<sup>(1)</sup> что не поздравила тебя сегодня,<sup>(2)</sup> что пришла без подарка... В общем,<sup>(3)</sup> поздравляю,<sup>(4)</sup>*

*успехов в учёбе тебе,<sup>(5)</sup> Ром,<sup>(6)</sup> здоровья,<sup>(7)</sup> чтобы желания сбывались...*

*— Спасибо! — ответил Ромка. — Катя,<sup>(8)</sup> приходи ко мне на празднование!*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 15. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*В комнату заглянула Марго,<sup>(1)</sup> но Катерина не двигалась и смотрела в одну точку. Марго ушла в другую комнату — к Феде.*

*Катерина сидела перед телевизором и вспоминала прошедший день. У Ромки сегодня день рождения,<sup>(2)</sup> и весь класс его поздравлял. А ей хотелось подарить ему что-нибудь особенное,<sup>(3)</sup> что-то лично от себя. Она совершенно не представляла,<sup>(4)</sup> что можно подарить на день рождения мальчику. Она приготовила подарок,<sup>(5)</sup> но продолжала сомневаться.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 23–34 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 21–31 найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

**15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Льва Васильевича Успенского: **«Грамматика позволяет нам связать между собой любые русские слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В. Успенского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Катерина взяла кота на руки и крепко прижала к себе.**

**— Всё хорошо, Федя, всё хорошо! Мне кажется, ему нравятся живые цветы».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое любовь**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Когда я надеваю короткую юбку, даже самую модную, все принимают меня за шестиклассницу, хотя я учусь уже в девятом классе. (2)Мне не идут взрослые костюмы и туфли на каблуках. (3)Мне вообще ничего не идёт! (4)Только джинсы и всё детское. (5)Бабушка говорит, что я — поздняя, как и моя мама, и что мама до семнадцати лет была «гадким утёнком», а потом стала очень красивой девушкой и за ней все ухаживали.

(6)Вот уж не верю! (7)Если человек в детстве некрасивый, он таким и останется — психологически! (8)Об этом я прочитала в бабушкиной книге по психологии. (9)Бабушка у меня совсем не старая, хотя ей пятьдесят девять лет. (10)Я думаю, что мне вообще-то здорово повезло с бабушкой, и, когда я была маленькой, мы очень хорошо с ней дружили. (11)Мы и сейчас дружим, но как-то по-другому... (12)Раньше у меня от бабушки не было никаких секретов, а сейчас мне иногда кажется, что она — из другого века...

(13)Например, бабушка считает, что всё в жизни зависит от самого человека: нужно только «учиться, трудиться и хорошо относиться к людям». (14)Но она не понимает, что хотя, конечно, всё это и так, но в классе у нас всё равно обсуждают, к примеру, какой у кого мобильник.

(15)А у меня вообще нет мобильного! (16)Никакого! (17)Если честно, то он мне и не нужен совсем, потому что в школе всё равно им нельзя пользоваться, а дома у нас есть обычный телефон. (18)А вот Асе без мобильного никак нельзя. (19)Когда мы вместе идём из школы, мы почти не разговариваем, потому что через каждые пять минут из Асиной сумки раздаётся противное «та-там-та-таааа» и Ася, сказав мне «Олечка, извини», небрежно подносит мобильник к уху и долго слушает, что ей там говорят. (20)Иногда она тихонько говорит в трубку: «Хорошо, Серёжа» или «Извини, Вадик, завтра я не смогу».

(21)Ася никогда не рассказывает мне, кто такие эти Вадик и Серёжа, а я не спрашиваю, потому что не хочу вмешиваться в её личные дела. (22)Хотя мне немного обидно, что у Аси от меня появились секреты: всё-таки мы с ней лучшие подружки...

(23)С Асей Шумиловой мы дружим с третьего класса, хотя мы совершенно разные. (24)Ася высокая, светленькая, с длинными, распущенными по плечам волосами, которые она иногда завязывает хвостом. (25)А у меня до восьмого класса были косички, и только потом мамина знакомая посоветовала мне сделать стрижку каре. (26)И ещё Ася уверенный в себе человек, а я нет. (27)Когда меня вызывают к доске читать наизусть отрывок из «Евгения Онегина», я краснею, путаюсь и забы-

ваю слова, хотя у меня хорошая память. (28)Но самое главное, что Ася красивая, а я так себе... (29)Но всё равно Ася моя лучшая подруга, и я ей нисколько не завидую.

(30)Иногда я долго стою перед зеркалом и думаю о том, что было бы, если бы я родилась похожей не на папу, а на красавицу маму...

(31)Тогда у меня были бы мамины густые курчавые волосы и тёмные «цыганские» глаза. (32)А вот меня красавицей никто не считает...

(33)А когда я хочу поговорить об этом с бабушкой, то она сразу же начинает читать мне лекцию о том, что красивых или некрасивых людей вообще не бывает, а просто есть люди, принимающие себя такими, какие они есть, или не принимающие. (34)Бабушка себя относит к первой категории, а меня — ко второй.

*(По Е. Липатовой)*

*Елена Липатова — современный детский поэт, писатель, переводчик.*

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчица — девятиклассница Оля — считает, что их с бабушкой дружба стала другой?»

- 1) Бабушка перестала откровенно высказывать своё мнение по тем вопросам, которые волнуют её внучку.
- 2) Оля теперь рассчитывает на советы бабушки как специалиста-психолога, а не как близкого человека.
- 3) У бабушки Оли, как у женщины ещё не старой, много дел, и ей некогда внимательно выслушивать свою внучку.
- 4) Оля перестала делиться с бабушкой некоторыми секретами, потому что не надеется, как прежде, на полное понимание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Об этом я прочитала в бабушкиной книге по психологии.
- 2) Если честно, то он мне и не нужен совсем, потому что в школе всё равно им нельзя пользоваться, а дома у нас есть обычный телефон.

3) *С Асей Шумиловой мы дружим с третьего класса, хотя мы совершенно разные.*

4) *Тогда у меня были бы мамины густые курчавые волосы и тёмные «цыганские» глаза.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 23–25 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости–звонкости последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 23–26 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от имён существительных, основа которых оканчивается на -Н, пишется НН»

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «здóрово» в предложении 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «в бабушкиной книге», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 15.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 13–20 найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).



*Например,<sup>(1)</sup> бабушка считает,<sup>(2)</sup> что всё в жизни зависит от самого человека: нужно только «учиться,<sup>(3)</sup> трудиться и хорошо относиться к людям». Но она не понимает,<sup>(4)</sup> что хотя,<sup>(5)</sup> конечно,<sup>(6)</sup> всё это и так,<sup>(7)</sup> но в классе у нас всё равно об-суждают,<sup>(8)</sup> к примеру,<sup>(9)</sup> какой у кого мобильник.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 33. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Когда мы вместе идём из школы,<sup>(1)</sup> мы почти не разговари-ваем,<sup>(2)</sup> потому что через каждые пять минут из Асиной сум-ки раздаётся противное «та-там-та-таааа» и Ася,<sup>(3)</sup> сказав мне «Олечка,<sup>(4)</sup> извини»,<sup>(5)</sup> небрежно подносит мобильник к уху и долго слушает,<sup>(6)</sup> что ей там говорят. Иногда она тихонько говорит в трубку: «Хорошо,<sup>(7)</sup> Серёжа» или «Извини,<sup>(8)</sup> Ва-дик,<sup>(9)</sup> завтра я не смогу».*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Среди предложений 23–31 найдите сложное предложение с после-довательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Среди предложений 21–29 найдите сложное предложение с бес-союзной и союзной подчинительной связью между частями. На-пишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания замечательного русского учёного Михаила Васильевича Ломоносова: «Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.В. Ломоносова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Я думаю, что мне вообще-то здорово повезло с бабушкой, и, когда я была маленькой, мы очень хорошо с ней дружили. Мы и сейчас дружим, но как-то по-другому... Раньше у меня от бабушки не было никаких секретов, а сейчас мне иногда кажется, что она — из другого века...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3. Как Вы понимаете значение слова ВЗАИМОПОНИМАНИЕ?**

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое взаимопонимание**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2** (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) «Город Лицей на 59-м градусе северной широты». (2) После страшных фашистских разрушений Лицей, Екатерининский дворец и парк ныне восстановлены и ожили...

(3) Лицей — маленький четырёхэтажный городок. (4) Инспекторы, гувернёры жили внизу — там же было и хозяйственное управление. (5) Второй этаж — это столовая, больница, канцелярия, знаменитый конференц-зал (именно здесь Пушкин читал стихи Державину). (6) Третий этаж — учебный: классы, кабинет физики, кабинет для газет и журналов, библиотека, «рекреационная зала», то есть место для отдыха и забав... (7) Глобус, географические карты, на которых ещё нет Антарктиды, истоков Нила, где Сахалин «ещё не остров», где обозначены десятки самостоятельных германских княжеств, но зато Южная и Центральная Америка полностью окрашена в «испанскую» и «португальскую» краски. (8) На всех этажах и на лестницах горели лампы (разумеется, не электрические). (9) Память сохранила то, что казалось необыкновенным, прежде непривычным: на двух средних этажах были паркетные полы. (10) В зале — огромные зеркала во всю стену и мебель обита штофом — тяжёлым узорчатым шёлком...

(11) Пуцин находил, что «при всех этих удобствах нетрудно было привыкнуть к новой жизни». (12) Тем более что лицейским предлагался заранее выработанный режим, «правильные занятия»: подъём по звонку в шесть утра. (13) Тот, кто побывает там, сразу поймёт каждую строку пушкинских воспоминаний, легко отыщет среди зелёной сени у озера или в зимней белизне «чертоги», «врата», статуи, обелиски, посвящённые блестящей победе Румянцева над турками при Кагуле, Ростральную колонну в память Чесменской морской победы, где высечены имена главных героев, и в их числе двоюродного деда одного из лицейских — Ивана Абрамовича Ганнибала.

(14) Мы бы много больше знали о ранних школьниках 1811 года, если б могли прочесть первые лицейские письма. (15) Но родственники никак не догадывались, что любой листочек, каждая запись о первом лицейском выпуске будут когда-нибудь так цениться, разыскиваться... (16) Например, точно известно, что Александр Пушкин много писал любимой сестре о лицейских впечатлениях, но не сохранились те письма... (17) Пушкин, Пуцин и ещё несколько мальчиков неплохо узнали друг друга и в общих прогулках по Летнему саду, и на квартире будущего директора Малиновского. (18) Декабрист Иван Иванович Пуцин вспоминает о многих.

(19) «Все мы видели, что Пушкин нас опередил, многое прочёл, о чём мы и не слыхали, всё, что читал, помнил. (20) Но достоинство его состояло в том, что он отнюдь не думал высказываться и важничать, как это очень часто бывает в те годы со скороспелками, которые по каким-либо обстоятельствам и раньше и легче находят случай чему-нибудь выучиться. (21) Обстановка Пушкина в отцовском доме и у дяди, в кругу литераторов, помимо природных его дарований, ускорила его образование, но нисколько не сделала его заносчивым, важничающим — признак доброй почвы. (22) Всё научное он ни во что не ставил и как будто желал только доказать, что он мастер бегать, прыгать через ступля, бросать мячик. (23) В этом даже участвовало его самолюбие, бывали столкновения очень неловкие.

(24) Как после этого понять сочетание разных внутренних наших двигателей! (25) Случалось точно удивляться переходам в нём: видишь, бывало, его поглощённым не по летам в думы и чтения, и тут же внезапно оставляет занятия, входит в какой-то припадок бешенства за то, что другой, ни на что лучшее не способный, перебежал его или одним ударом уронил все кегли...»

(26) Часто мальчишки скинут парадную одежду и играют в снежки в старинном, прекрасном саду у дворца, воздвигнутого великим Растрелли, не подозревая в себе «будущих столпов Отечества», как величал их Куницын, обращаясь в речи к ним.

(По Н.Я. Эйдельману)

*Натан Яковлевич Эйдельман (1930–1989 гг.) — писатель, историк, литературовед.*

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему лицеисты особенно выделяли Пушкина среди других своих товарищей?»

- 1) У Пушкина был трудный характер, он часто ссорился с товарищами.
- 2) Пушкин не ценил науки, предпочитая вместо этого заниматься физическими упражнениями.
- 3) Педагоги считали Пушкина «будущим столпом Отечества».
- 4) Пушкин много читал, у него была прекрасная память, при этом он не был заносчивым, не важничал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) *Лицей — маленький четырёхэтажный городок.*

2) *Случалось точно удивляться переходам в нём: видишь, бывало, его поглощённым не по летам в думы и чтения, и тут же внезапно оставляет занятия, входит в какой-то припадок бешенства за то, что другой, ни на что лучшее не способный, перебежал его или одним ударом уронил все кегли...*

3) *Но родственники никак не догадывались, что любой листочек, каждая запись о первом лицейском выпуске будут когда-нибудь так цениться, разыскиваться...*

4) *После страшных фашистских разрушений Лицей, Екатерининский дворец и парк ныне восстановлены и ожили...*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. Из предложений 17–21 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости–звонкости последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. Из предложений 3–12 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Замените разговорное слово «скинуть» в предложении 26 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. Замените словосочетание «в саду у дворца», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Выпишите грамматическую основу предложения 3.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

9. Среди предложений 11–16 найдите предложение с **обособленным согласованным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*Мы бы много больше знали о ранних школьниках 1811 года,<sup>(1)</sup> если б могли прочесть первые лицейские письма. Но родственники никак не догадывались,<sup>(2)</sup> что любой листочек,<sup>(3)</sup> каждая запись о первом лицейском выпуске будут когда-нибудь так цениться,<sup>(4)</sup> разыскиваться... Например,<sup>(5)</sup> точно известно,<sup>(6)</sup> что Александр Пушкин много писал любимой сестре о лицейских впечатлениях,<sup>(7)</sup> но не сохранились те письма...*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

*Но достоинство его состояло в том,<sup>(1)</sup> что он отнюдь не думал высказываться и важничать,<sup>(2)</sup> как это очень часто бывает в те годы со скороспелками,<sup>(3)</sup> которые по каким-либо обстоятельствам и раньше и легче находят случай чему-нибудь выучиться. Обстановка Пушкина в отцовском доме и у дяди,<sup>(4)</sup> в кругу литераторов,<sup>(5)</sup> помимо природных его дарований,<sup>(6)</sup> ускорила его образование,<sup>(7)</sup> но несколько не сделала его заносчивым,<sup>(8)</sup> важничающим — признак доброй почвы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 1–8 найдите предложение с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.



14. Среди предложений 22–26 найдите **бессоюзное** сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания языковеда Владислава Марковича Иллича-Свитыча: **«Язык — это брод через реку времени, он ведёт нас к жилищу ушедших; но туда не сможет прийти тот, кто боится глубокой воды».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.М. Иллича-Свитыча.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл первого предложения текста: **«Город Лицей на 59-м градусе северной широты».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ХАРАКТЕР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое характер**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)В нашем дачном посёлке, прямо по соседству с дачей моей подруги Наташи, этим летом завёлся бультерьер. (2)Спросите, что здесь такого? (3)Дело в том, что у этого бультерьера есть две особенности. (4)Первая — это хозяева, которые никогда его не привязывают. (5)Вторая — он очень любит выскакивать из калитки на дорогу и пугать прохожих.

(6)Все напуганные бультерьером прохожие жаловались направо и налево, что он выскакивает за калитку. (7)И хозяева приняли меры. (8)Они сделали новую калитку, сплошную — из грубых нестроганных досок, доходящих до самой земли. (9)Теперь бультерьер больше не выскакивает через калитку. (10)Потому что он выскакивает через дырки в заборе.

— (11)Да что это за собака такая! — сказал папа, когда узнал, в каком страхе бультерьер держит мирное население. — (12)Пойти, что ли, с хозяевами поговорить, чтобы её привязывали?..

— (13)У-у-у! — прогудела мама высоким голосом. — (14)С ними поговоришь! (15)Вот Марина, которой бультерьер полподола отхватил, попыталась раз — в ответ такое услышала!.. (16)Решили, что будем на собрании об этом говорить... (17)Но пока суд да дело, лучше на ту улицу не соваться.

(18)А я вот сунулась. (19)Я думала: я же не пешком, а на велосипеде. (20)Но когда я уже миновала дырявый забор, сзади вдруг послышался стук когтей об асфальт. (21)Я оглянулась. (22)Бультерьер скачками догонял меня. (23)Он не лаял, не рычал. (24)Просто быстро и молча бежал за мной.

(25)Мне сразу стало жарко, и я поднажала на педали. (26)Но бультерьер в два счёта меня нагнал, подпрыгнул и цапнул за штанину. (27)Не соображая, что делаю, я мгновенно соскочила с велосипеда и загородилась им от собаки. (28)Язык стал сухим, а ладони, наоборот, повлажнели. (29)Я хотела крикнуть, но голос куда-то пропал. (30)Бультерьер тоже стоял молча, подавшись вперёд.

(31)И тут из нестроганой калитки вышла хозяйка. (32)И закричала:

— Ах ты, зараза! (33)А ну, поди сюда! (34)Поди, кому говорю!

(35)Бультерьер взглянул на неё мельком и снова повернул морду ко мне. (36)Хозяйка постояла руки в боки и, увидев, что бультерьер не трогается с места, сама пошла в его сторону.

— (37)А ну быстро домой! (38)А то я тебя сейчас...

(39)Она попыталась ухватить собаку за ошейник, но та увернулась и хрипло залаяла на меня, а потом и на хозяйку. (40)Хозяйка, изловчившись, всё-таки вцепилась в ошейник. (41)Она стукнула собаку головой о каменные плиты, а потом ещё и пнула ногой в бок. (42)И потащила за собой к калитке.

(43)А я перешла по дощатому мостику через канавку и пешком, держа велосипед за руль, поплелась к своей улице. (44)Во всём теле была противная мелкая дрожь. (45)Ноги были слабые-слабые, и я прямо висла на руле.

(46)Мне ещё долго было не по себе, и не только из-за пережитого страха. (47)Я вспоминала, как сильно хозяйка стукнула бультерьера головой о камень. (48)Несладко, видно, живётся этой собаке. (49)А как она пнула собаку ногой! (50)Совсем без уважения. (51)Каково-то жить совсем без уважения, даже если ты всего лишь собака? (52)Поневоле озверешь...

(53)И ещё я однажды видела через Наташин забор, как их маленькая девочка, Настя, сидела на траве и громко плакала. (54)А её мама и тётя, вот эта самая хозяйка, как ни в чём не бывало ходили мимо по тропинке. (55)Даже не взглянули в её сторону.

(56)У них там, видно, совсем другая жизнь. (57)Какая-то грубая и жестокая. (58)А наша — беззаботная, счастливая, уютная...

(59)И я почувствовала себя как будто виноватой. (60)Хотя в чём тут моя вина?

*(По Е. Ярцевой)*

*Евгения Ярцева — российская писательница, автор рассказов для детей.*

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчица почувствовала себя как будто виноватой после размышлений о произошедшем с ней случае?»

1) *Мама рассказчицы предупреждала её о том, что на улице, где живёт бультерьер, до общего собрания жителей дачного посёлка лучше не появляться.*

2) *Девочка поняла, что собаку раздражают велосипедисты, проезжающие мимо дома, который она охраняет.*

- 3) *Рассказчица поняла, что не все живут так спокойно и счастливо, как она и её близкие.*
- 4) *Неправильное поведение рассказчицы по отношению к бультерьеру привело к тому, что собака была наказана.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите пример, в котором нет **фразеологизма**.

- 1) *Все напуганные бультерьером прохожие жаловались направо и налево, что он выскакивает за калитку.*
- 2) *Но бультерьер в два счёта меня нагнал, подпрыгнул и цапнул за штанину.*
- 3) *И ещё я однажды видела через Наташин забор, как их маленькая девочка, Настя, сидела на траве и громко плакала.*
- 4) *А её мама и тётя, вот эта самая хозяйка, как ни в чём не бывало ходили мимо по тропинке.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 40–41 выпишите слова с **приставками**, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 3–6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «**несладко**» в предложении 48 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «**дощатому мостику**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 43.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 35–45 найдите все предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*И ещё я однажды видела через Наташин забор,<sup>(1)</sup> как их маленькая девочка,<sup>(2)</sup> Настя,<sup>(3)</sup> сидела на траве и громко плакала. А её мама и тётя,<sup>(4)</sup> вот эта самая хозяйка,<sup>(5)</sup> как ни в чём не бывало ходили мимо по тропинке. Даже не взглянули в её сторону.*

*У них там,<sup>(6)</sup> видно,<sup>(7)</sup> совсем другая жизнь. Какая-то грубая и жестокая. А наша — беззаботная,<sup>(8)</sup> счастливая,<sup>(9)</sup> уютная...*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 53. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

*Мне сразу стало жарко,<sup>(1)</sup> и я поднажала на педали. Но бультерьер в два счёта меня нагнал,<sup>(2)</sup> подпрыгнул и цапнул за штанину. Не соображая,<sup>(3)</sup> что делаю,<sup>(4)</sup> я мгновенно соскочила с велосипеда и загородилась им от собаки. Язык стал сухим,<sup>(5)</sup> а ладони,<sup>(6)</sup> наоборот,<sup>(7)</sup> повлажнели. Я хотела крикнуть,<sup>(8)</sup> но голос куда-то пропал. Бультерьер тоже стоял молча,<sup>(9)</sup> подавшись вперёд.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Среди предложений 1–12 найдите предложение с **последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Среди предложений 15–25 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Леонарда Юрьевича Максимова: **«Язык выполняет функцию общения только потому, что в нём формируется и выражается мысль»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Ю. Максимова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:

**«У них там, видно, совсем другая жизнь. Какая-то грубая и жесточая. А наша — беззаботная, счастливая, уютная...**

**И я почувствовала себя как будто виноватой. Хотя в чём тут моя вина?»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.



Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **СОЧУВСТВИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое сочувствие**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Галстук-бабочку Славке подарил друг Валька. (2)То была прекрасная бабочка! (3)Плотная, с двумя парами мощных крыльев из какого-то лоснящегося материала. (4)Валька помог надеть её поверх белой сатиновой рубашки, отошёл в сторону, причмокнул: вещь!

(5)После праздника последнего звонка Славка, в тёмных брюках, сером в клетку пиджаке, новой белой рубашке под бабочку, гулял с одноклассниками. (6)Болтал с девчонками, смеялся, смотрел на фонарные столбы, у ярких макушек которых суежилась настырная мошка. (7)Как вдруг из частных домов, которые теснились в гуще опавших садов по соседству с посёлком, через дорогу, раздался крик:

— Пожар!

(8)И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку, заворочалась, подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей. (9)Славка почувствовал жёсткий комок в горле, будто бабочка на его шее с испуга дёрнулась от огня. (10)А тут ещё девчонки заволновались:

— Ой, пойдёмте отсюда!

(11)Лучше бы их здесь сейчас не было.

— (12)Человек в доме! (13)Сгори-ит! — заголосили в дымной тьме, и все ринулись к дому, тяжело, с нарастающей тревогой побряхтывающему, задыхающемуся от дыма и жара.

(14)Славка подбежал к веранде, схватился за ручку двери, но дёрнуть не успел — какой-то мужик осадил его:

— Голову ниже, балбес! (15)Глаза спалишь!

(16)И вдвоём, пригибаясь, они рванули дверь на себя. (17)Огонь — только не вниз, а вверх, в небо, — полыхнул из глубины веранды. (18)Кто-то плеснул ведро воды вперёд по ходу, кто-то добавил ещё одно, а мужик толкнул Славку в плечо:

— Вон лежит! (19)Потащили. (20)Ниже голову!

(21)Славка схватил лежащего на диване человека, потащил по полу к двери, мешая водоносам, которые плескали воду на стены, на стол с воровом бесившейся в огне бумаги. (22)Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.

— (23)На крышу, на крышу надо! — загудели вокруг, когда сладили с огнём на веранде.

— (24)На крышу, — буркнул Славка, хотя, зачем надо лезть на крышу, кого там спасать, он даже не догадывался.

(25)Мгновенно скинул на руку однокласснице пиджак, подбежал к стремянке, подпиравшей старую яблоню, переставил лестницу к веран-

де, полез. (26)За ним — всё тот же мужик. (27)Но вдруг отчаянно взвыли сирены пожарных машин, и верхолазы оказались под холодными струями ржавой, тухлой воды.

(28)Внизу их встретили как героев. (29)Славка надел пиджак, девчонки захохали: «Ты весь мокрый, тебе надо домой!» (30)Он, конечно, никого не послушал и, пока гулял, высох и согрелся. (31)Но когда дома, довольный собой и своим подвигом, он посмотрелся в зеркало, то ахнул: рубашка вся рыжая, в пятнах!

(32)Мать кипятила рубаху и парила, но отстирать не получилось: рыжие пятна и разводы остались.

— (33)Если б сразу пришёл, — вздохнула мать после пятой попытки вывести пятна, — может, и отстиралась бы. (34)Ничего, не расстраивайся. (35)Я её в чёрный цвет покрашу. (36)Тебе чёрное идёт.

— (37)Да ну! — только и сказал он ей в ответ. (38)Мать покрасила рубашку, и, примеряя, Славка решил купить к ней белую бабочку. (39)Но Валька вовремя образумил его:

— Да куда ты в ней пойдёшь! (40)Не носят бабочку каждый день!

— (41)А зачем же их тогда сейчас везде продают? — удивился Славка.

— (42)Чтобы ты купил! — рассмеялся Валька. — (43)Для коллекции!

(По А. Торопцеву)

*Александр Петрович Торопцев (род. в 1949 г.) — писатель, философ, публицист; автор книг исторического содержания для детей и взрослых.*

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Чем руководствовался Славка, действуя во время пожара?»

- 1) Юноша стремился произвести сильное впечатление на одноклассниц, вызвать у них восхищение.
- 2) Славка оказывался на самых опасных участках, потому что на пожаре было много людей, перед которыми Славка не хотел показать себя трусом.
- 3) Юноше хотелось испытать себя, доказать самому себе, что он способен на многое.

4) *Славка действовал не раздумывая, стремясь спасти людей, которые могли пострадать.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

1) *Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.*

2) *Но вдруг отчаянно взвыли сирены пожарных машин, и верхолазы оказались под холодными струями ржавой, тухлой воды.*

3) *И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку, заворочалась, подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей.*

4) *Славка схватил лежащего на диване человека, потащил по полу к двери, мешая водоносам, которые плескали воду на стены, на стол с ворохом бесившейся в огне бумаги.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. Из предложений 32–35 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. Из предложений 7–8 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксе -ЕНН- имени прилагательного, образованного от основы имени существительного, пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Замените просторечное слово «настырный» в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. Замените словосочетание «фонарные столбы», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Выпишите грамматическую основу предложения 15.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 1–9 найдите предложение с уточняющим обособленным обстоятельством места. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.

— *Человек в доме! Сгори-ит!* — *заголосили в дымной тьме,<sup>(1)</sup> и все ринулись к дому,<sup>(2)</sup> тяжело,<sup>(3)</sup> с нарастающей тревогой покряхтывающему,<sup>(4)</sup> задыхающемуся от дыма и жара.*

*Славка подбежал к веранде,<sup>(5)</sup> схватился за ручку двери,<sup>(6)</sup> но дёрнуть не успел — какой-то мужик осадил его:*

— *Голову ниже,<sup>(7)</sup> балбес! Глаза спалишь!*

*И вдвоём,<sup>(8)</sup> пригибаясь,<sup>(9)</sup> они рванули дверь на себя.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Как вдруг из частных домов,<sup>(1)</sup> которые теснились в гуще опавших садов по соседству с посёлком,<sup>(2)</sup> через дорогу,<sup>(3)</sup> раздался крик:*

— *Пожар!*

*И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку,<sup>(4)</sup> заворочалась,<sup>(5)</sup> подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей. Славка почувствовал жёсткий комок в горле,<sup>(6)</sup> будто его бабочка с испуга дёрнулась от огня.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 21–31 найдите сложное предложение с **последовательным и однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Среди предложений 25–33 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Николаевича Толстого: **«Глагол — основа языка. Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста:

**«— На крышу, на крышу надо! — загудели вокруг, когда сладили с огнём на веранде.**

— На крышу, — буркнул Славка, хотя, зачем надо лезть на крышу, кого там спасать, он даже не догадывался.

Мгновенно скинул на руку однокласснице пиджак, подбежал к стремянке, подпиравшей старую яблоню, переставил лестницу к веранде, полез».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ОТЗЫВЧИВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое отзывчивость**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 6

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Лес интересен, и каждое его местечко примечательно: где-то земляника с черникой побогаче укрылась, а где-то беленькие грибки с подосиновиками хорошенько из года в год растут. (2)Да и сам по себе лес необычен: то березняком угрюмый ельник сменится, то орешник в глубине соснового бора примостится. (3)Одним словом, лес — загадка. (4)А разгадать — задача не из лёгких, походишь, потопчешь лесные тропки. (5)А уж коли разгадаешь, так «на коне» будешь.

(6)Есть недалеко от нашего дома уж очень потаённое местечко — низина в глубине соснового бора. (7)Вокруг неё огромные сосны-великаны выстроились — в один обхват нипочём не взять, друзей созывай. (8)Коренастые, могучие, обступили они эту самую низину плотным кольцом — словно в зеркало, смотрятся в неё круглый год, да всё никак наглядеться не могут. (9)А низина та непростая: с годами плотно заросла она лесным сорняком — корьяжником, приютила к себе и вербу-красавицу, что по весне одевается в ярко-жёлтые барашки-соцветия, и сосенки приземистые пораскинула — тесновато им среди кустарников, вот и стараются в стороны лесной сор «разогнать» — всё попросторней будет.

(10)Весной и летом это потаённое местечко живое: кипит на нём лесная жизнь, а вот с приходом ранних холодов безмолвствует, лишь какой-нибудь зайчишка тёмной ноченькой заскочит сюда отведать молодых побегов, лисица да ласка с горностаем в поисках добычи цепочку следов протянут. (11)И всё. (12)Постукивает день-деньской большой пёстрый дятел на огромной еловой сушине, что стоит на береговом валу, словно не даёт окружающему лесу вовсе заснуть в зимнем сне. (13)Постучит, постучит, выбьет из шишки смолянистые семена и за другой отлетит. (14)Так и весь зимний день скоротает за работой. (15)Посмотрит на лесную низинку и вновь примется за дело. (16)А низинка дремлет в снежных покоях, весны дожидается.

(17)Сейчас в лесу тихо. (18)Ни ветерка. (19)Лес словно застыл, притаился — веточка не шелохнётся в прибрежном ольшанике, что растёт по обе стороны Святого ручья, лишь непоседа дятел отбивает весеннюю дробь на дальней обломанной ветром и временем сушине, да неугомонно, почти не переставая, воркует в кроне огромной сосны вяхирь. (20)Жмутся смущённо у лесной опушки молодые ёлочки, словно, выбежав на лесную окрайку и увидев меня, испугались, попятились назад, сторонясь людского взора. (21)Молоденькие, с пяток годков — не боле. (22)Когда последний раз тут был, не видел их: знать, уж очень малы были. (23)Без меня повзрослели — приметными стали.

(24)Притомился я за дорогу — к самому Барскому лугу ходил. (25)Так находился за день, что на обратном пути вовсе из сил выбился, что чуть-чуть до родника не дошёл, самую малость, — присел на вытирающую из земли кочку, плотно поросшую кукушкиным мхом. (26)Глаза сами собой закрываются. (27)Пересиливаю себя, задерживаю взгляд на лесной тропке, что выбегает из молодого сосняка. (28)Напротив меня, у дороги, молодая ель в объёме двух берёз, корни их плотно переплелись меж собой — комель стал общим для троицы. (29)Укрылись нежные берёзовые стволы под мохнатыми еловыми лапами, отклонились в стороны пёстрые берёзы, словно уступая богатырской мощи молодой ели. (30)Вроде бы и молодые деревца, а уже жизнь выдавшие. (31)Помнится, я мальчишкой вопрошал у бабушки: «Кто их так посадил, разве так бывает?» (32)«Бывает, — отвечала она, — видишь, как ель берёзки обняла!» (33)Оберегает красавиц!» (34)Когда бываю у родника, всегда вспоминаю эти слова, дивлюсь чуду природы. (35)А деревья словно замерли в росте, будто бы такими они и были всегда, будто только я один и вырос. (36)Стремительна человеческая жизнь, словно родниковая водица, бежит, не догонишь...

*(По О. Трушину)*

*Олег Трушин (род. в 1969 г.) — российский прозаик, автор произведений о взаимоотношениях человека и природы.*

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему можно утверждать, что рассказчик не был в родных местах около пяти лет?»

- 1) *Рассказчик вспоминал низину в глубине соснового бора, вокруг которой выстроились пятилетние сосны.*
- 2) *Рассказчик заметил в лесу молоденькие, не более чем пятилетние, ёлочки, которых он не видел в то время, когда в последний раз был в этих местах.*
- 3) *Пять лет назад рассказчик спрашивал у своей бабушки о том, почему так причудливо растут ёлочки.*
- 4) *Только сейчас рассказчик заметил в лесу молодую ель в объёме двух берёз, корни которых плотно переплелись меж собой.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *Да и сам по себе лес необычен: то березняком угрюмый ельник сменится, то орешник в глубине соснового бора прирастается.*
- 2) *Коренастые, могучие, обступили они эту самую низину плотным кольцом — словно в зеркало, смотрятся в неё круглый год, да всё никак наглядеться не могут.*
- 3) *Весной и летом это потаённое местечко живое: кипит на нём лесная жизнь, а вот с приходом ранних холодов безмолвствует, лишь какой-нибудь зайчишка тёмной ночью заскочит сюда отведать молодых побегов, лисица да ласка с горностаем в поисках добычи цепочку следов протянут.*
- 4) *Напротив меня, у дороги, молодая ель в объёме двух берёз, корни их плотно переплелись меж собой — комель стал общим для троицы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 8–9 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости–звонкости последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 17–19 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «**прирастаться**» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «**лесной опушки**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 17.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

9. Среди предложений 26–32 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством места. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводной конструкции (вводном слове).

*Укрылись нежные берёзовые стволы под мохнатыми еловыми лапами,<sup>(1)</sup> отклонились в стороны пёстрые берёзы,<sup>(2)</sup> словно уступая богатырской мощи молодой ели. Вроде бы и молодые деревца,<sup>(3)</sup> а уже жизнь выдавшие. Помнится,<sup>(4)</sup> я мальчишкой вопрошал у бабушки: «Кто их так посадил,<sup>(5)</sup> разве так бывает?»*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Когда бываю у родника,<sup>(1)</sup> всегда вспоминаю эти слова,<sup>(2)</sup> дивлюсь чуду природы. А деревья словно замерли в росте,<sup>(3)</sup> будто бы такими они и были всегда,<sup>(4)</sup> будто только я один и вырос. Стремительна человеческая жизнь,<sup>(5)</sup> словно родниковая водица,<sup>(6)</sup> бежит,<sup>(7)</sup> не догонишь...*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Среди предложений 24–29 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Среди предложений 1–7 найдите сложные предложения с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания поэта Алексея Фёдоровича Мерзлякова: «Язык есть изображение всего, что существовало, существует и будет существовать — всего, что только может обнять и постигнуть мысленное око человека».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Ф. Мерзлякова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последнего предложения текста: «Стремительна человеческая жизнь, словно родниковая водица, бежит, не догонишь...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания ЧУДО ПРИРОДЫ?**

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое чудо природы**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 7

## Часть 1

**Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

**1\*.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\* Тексты для изложения см. на стр. 88–89.



## Часть 2

**Прочитайте текст и выполните задания 2–14.**

(1) Михаська любил смотреть на облака.

(2) По дребезжащей железной длинной лестнице он забирался на плоскую крышу. (3) За дальней трубой, возле слухового окна, у него было любимое местечко. (4) Если лечь на спину, Михаську здесь даже с крыши не видно, а с земли тем более.

(5) Это местечко он нашёл ещё в войну. (6) Тогда по вечерам назначали дежурных по крыше на случай бомбёжки. (7) Впрочем, вскоре эти дежурства отменили, потому что фашистские самолёты до их города долететь не могли. (8) Воздушную тревогу тоже объявили всего раза два — это, наверное, просто так, на всякий случай. (9) Михаська помнил тот вечер. (10) Незадолго до этого они с мамой, как и все жильцы, обклеивали свои окна белыми полосками бумаги крест-накрест. (11) На верхнем стекле крест, на боковых тоже по кресту. (12) Все говорили, что это очень помогает. (13) Если бомба упадёт, то стёкла с такими полосками не разобьются. (14) Михаська, признаться, мало этому верил, потому что даже простой небольшой камешек для стекла — гибель, а тут бомба! (15) А через несколько дней вечером завывла сирена, и мама закричала на Михаську, потому что он копался: у него не застёгивались пуговицы на пальто.

(16) Когда они вышли из дому, по чёрному небу шарили лучи прожектора и время от времени освещали самолёт. (17) Но самолёт был наш, четырёхкрылый «кукурузник», таких у немцев не бывает.

(18) Мама всё торопила Михаську, а он говорил ей, чтоб она не спешила, потому что самолёт наш. (19) Бомбоубежище было далеко, и они не успели до него дойти, как тревогу отменили, и они пошли домой. (20) Михаська говорил маме: «Ну, видишь, ведь я говорил...» (21) Мама ничего не отвечала и только вздыхала.

(22) А на крыше всё тогда оборудовали по-настоящему. (23) В разных концах поставили ящики с песком, возле слухового окна — бочку с водой и прямо в бочку вбили два гвоздя, загнули их и на крючки повесили ведра. (24) Это Михаське нравилось. (25) Было похоже на корабль. (26) Там тоже висят ведра, только белые с красной полосой.

(27) Но бочка так и не пригодилась. (28) Песок потом растаскали по крыше ребята, а ведра унесли обратно в домоуправление.

(29) Осталось от всей тревоги одно Михаськино тихое местечко за трубой.

(30) Он иногда приходил сюда, ложился на спину, ощущая жар нагретого железа, и смотрел в небо, на облака.

(31)Облака мчались перед ним, как белые паруса и как дикие звери, каких даже в сказках не бывает. (32)Иногда они походили на фашистов — ощеренные морды в рогатых касках, и тогда Михаська сражался с ними, расстреливая их из автомата. (33)Теперь воевать не надо, фашистов разгромили, и Михаська блаженствовал на крыше просто так.

(34)А фашисты — вон они. (35)Михаське видно отсюда, как за тесовым забором с колючей проволокой копошатся зелёные фрицы — строят новый дом. (36)«Правильно, стройте, стройте, — подумал Михаська. — (37)Рушили всё, теперь стройте».

(38)Вот ведь ерунда какая: будто назло всё про войну да про фашистов думается, из головы не выходит!

(39)Он уставился на облака, стараясь представить какие-нибудь цветы, но там, на небе, всё получались только взрывы.

(40)Михаська зажмурил глаза и мгновенно решил, что нарочно больше не будет думать про войну и разглядывать в облаках эти взрывы.

(41)Он подумал про отца и открыл глаза. (42)Над головой медленно плыли цветы из облаков.

*(По А. Лиханову)*

*Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) — современный детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда.*

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему у Михаськи война «не выходит из головы»?»

- 1) *Во время войны назначали дежурных по крыше во время бомбёжек, чтобы тушить неразорвавшиеся бомбы, и Михаська тоже часто дежурил на крыше.*
- 2) *Война ещё не закончена, и Михаська рвётся воевать с врагом: даже облака кажутся герою похожими на фашистов, и тогда герой-рассказчик сражается с ними, расстреливая их из автомата.*
- 3) *Хотя война и закончилась, Михаська помнил вечер, когда была объявлена воздушная тревога и все боялись бомбёжки, дежурства взрослых на крыше, видел пленных, восстанавливающих разрушенные здания.*

4) *Отец Михаськи не вернулся с войны, погиб на полях сражений.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) *Воздушную тревогу тоже объявили всего раза два, наверное, просто так, на всякий случай.*

2) *По дребезжащей железной длинной лестнице он забирался на плоскую крышу.*

3) *В разных концах поставили ящики с песком, возле слухового окна — бочку с водой и прямо в бочку вбили два гвоздя, загнули их и на крючки повесили вёдра.*

4) *Над головой медленно плыли цветы из облаков.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. Из предложений 27–31 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости–звонкости последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. Из предложений 32–42 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Замените разговорное слово «**копаться**» в предложении 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. Замените словосочетание «**тесовым забором**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

9. Среди предложений 31–39 найдите предложения с **обособленным распространённым обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*Тогда по вечерам назначали дежурных по крыше на случай бомбёжки. Впрочем,<sup>(1)</sup> вскоре эти дежурства отменили,<sup>(2)</sup> потому что фашистские самолёты до их города долететь не могли. Воздушную тревогу тоже объявили всего два — это,<sup>(3)</sup> наверное,<sup>(4)</sup> просто так,<sup>(5)</sup> на всякий случай. Михаська помнил тот вечер. Незадолго до этого они с мамой,<sup>(6)</sup> как и все жильцы,<sup>(7)</sup> обклеивали свои окна белыми полосками бумаги крест-накрест.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

*Незадолго до этого они с мамой,<sup>(1)</sup> как и все жильцы,<sup>(2)</sup> обклеивали свои окна белыми полосками бумаги крест-накрест. На верхнем стекле крест,<sup>(3)</sup> на боковых тоже по кресту. Все говорили,<sup>(4)</sup> что это очень помогает. Если бомба упадёт,<sup>(5)</sup> то стекла с такими полосками не разобьются. Михаська,<sup>(6)</sup> признать, <sup>(7)</sup> мало этому верил,<sup>(8)</sup> потому что даже простой небольшой камешек для стекла — гибель,<sup>(9)</sup> а тут бомба!*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 16–21 найдите сложное предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 33–39 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Антона Павловича Чехова: «Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.П. Чехова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:

**«Михаська зажмурил глаза и мгновенно решил, что нарочно больше не будет думать про войну и разглядывать в облаках эти взрывы.**

**Он подумал про отца и открыл глаза. Над головой медленно плыли цветы из облаков».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ПАМЯТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое память**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2** (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 8

## Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Надежда Емельяновна уже передвигалась по квартире, присаживаясь то на стул, то на диван. (2) Картину кисти Серёжи Нефёдова она не выпускала из рук.

— (3) Как же я сама-то не догадалась? (4) Танюша рассказывала о нём. (5) Низкий поклон его памяти. (6) Он почувствовал, уловил главное в моей дочери — доброту и отчаянность. (7) Я звала её декабристкой. (8) И боялась тех её достоинств, которые другие очень ценили. (9) Доброта иногда делает человека беззащитным, а отчаянность — безрассудным. (10) Я боялась и того, и другого. (11) Но не уследила... (12) Не уследила в тот вечер. (13) Мне бы самой на крышу подняться! (14) И всё было бы хорошо. (15) Ты заходи ко мне, Петя, когда из школы возвращаешься или когда во двор бежишь. (16) Это же по дороге...

— (17) Обязательно!

— (18) А «В. Б.» — это Володя Бугров, конечно... (19) Как сама-то не догадалась? (20) Танюша восхищалась им: «Будущий Лобачевский!» (21) Будущий... (22) Ах, если б то, что обещает нам это слово, всегда сбывалось! (23) У Володи в письме есть такая строчка, вот она: «Хоть математика — не гуманитарная наука, прояви к ней гуманность!» (24) Это он имел в виду себя самого.

— (25) И за тетрадку спасибо! — Надежда Емельяновна продолжала стыдить себя. — (26) Всегда была задним умом крепка. (27) Теперь-то мне ясно, что «С.» — это Саша Лепёшкин. (28) Танюша говорила о нём: «Добрейший из добрых, возится с первоклассниками, как нянька». (29) Она подошла к окну. — (30) Я их в гости ждала и вроде стыдила: «Обещали жизнью пожертвовать, а адрес забыли». (31) Прости меня, господи!

(32) Надежда Емельяновна спрятала письма и тетрадь в шкаф, закрыла его на ключ. (33) А картину поставила на квадратный столик перед кроватью.

— (34) Ещё погиб Дима Савельев с пятого этажа. (35) Вернее, пропал без вести...

— (36) Теперь уже не найдётся... наверное.

— (37) Мать ждёт его. (38) Раз извещенья о смерти не было... (39) И Боря Лунько из второго подъезда. (40) Отдал жизнь на «Дороге жизни» под Ленинградом. (41) Его матери уже нет. (42) Я про всех в нашем доме знаю, кто погиб. (43) Дима и Боря тоже с Танюшей учились.

— (44) У Екатерины Ильиничны?

— (45) В их школе перед войной один десятый класс был... (46) Не забудешь ко мне заходить?



— (47)Что вы, Надежда Емельяновна!

— (48)Я тогда ещё поживу...

(49)Она распрямилась и, как бы проверяя, сможет ли выполнить своё обещание, нарочито твёрдой походкой прошла до окна и вернулась к дивану.

— (50)Я часто вспоминаю, Петя, про наших мальчишек. (51)И вот что думаю... (52)О тех, которые трудились на заводах, в разных учреждениях, золотом на мраморных досках написано: «Здесь работали..., вечная слава!» (53)И правда, выходит, никто не забыт и ничто не забыто. (54)А мальчишки нашего дома нигде ещё не работали. (55)Не успели они... (56)И о них не написано. (57)Может, где-нибудь на полях, на дорогах... (58)А в городе, где они жили, нет ничего. (59)Конечно, в школе бы написали, да ведь школу снесли: старая была.

— (60)Снесли, — подтвердил я. — (61)Что же делать?

— (62)Не знаю, — сказала она. — (63)Но они ведь не виноваты, что ещё не работали? (64)Они много чего не успели.

(65)И тут я вскочил со стула от неожиданной мысли.

— (66)Надежда Емельяновна, послушайте! (67)А если сделать доску, пусть деревянную или ещё из чего-нибудь, и установить её в нашем доме? (68)В подъезде, возле лифта. (69)Если сделать так, а?

— (70)Как... ты говоришь?

— (71)Если доску установить? — я начал размахивать своими ручищами. — (72)И плюс к тому ещё летопись написать: «Герои, жившие в нашем доме»!

— (73)Так делают... где-нибудь? — спросила она.

— (74)Я точно не знаю... (75)Но ведь и в учреждениях раньше мраморных досок не было. (76)А теперь есть.

(77)Мысль, как бы мимоходом пришедшая в голову, становилась в моих глазах всё более значительной и реальной.

— (78)Вы подумайте: если даже сын или брат нигде ещё не работал, если прямо из десятого на войну ушёл, всё равно о нём будет написано!

— (79)А о дочери? — спросила она.

(80)На следующий день я изложил свой план Екатерине Ильиничне.

— (81)Если ты это сделаешь, я лягу в больницу со спокойной душой, — сказала она.

— (82)Сделаю, я уже и доску нашёл.

— (83)Никого не забудь! — перебила Екатерина Ильинична. — (84)У вас в доме жили ещё...

— (85)Дима Савельев и Боря Лунько!

— (86)Да, Дима и Боря.

— (87)Всё разузнаю про них! — пообещал я.

— (88)Жизни были короткие, а узнать можно много. (89)Дима пропал без вести. (90)А должен был стать известным! (91)«Будущий Амундсен! (92)Будущий Пржевальский!» — писали о нём в стенгазете.

— (93)Опять это слово, — проговорил я, — сколько «будущих» так и остались будущими... (94)«Ненавижу войну!» — говорит моя мама.

— (95)Так должны думать все! — властно произнесла Екатерина Ильинична. — (96)А кто так не думает, тех надо судить... (97)По крайней мере, судом совести.

(98)Прошло много лет. (99)Но каждый раз, входя в наш дом или покидая его, я смотрю на потемневшую уже дубовую доску и мысленно говорю: «Вечная память, ненавижу войну!»

(По А. Алексину)

*Анатолий Георгиевич Алексин (род. в 1924 г.) — советский писатель, драматург.*

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Петя решил составлять летопись «Герои, жившие в нашем доме»?»

- 1) *Петя почувствовал потребность написать о талантливых ребятах, проявивших свою гениальность в разных областях науки.*
- 2) *Людам необходимо знать о тех, кто ковал победу в тылу, трудясь на оборонных заводах.*
- 3) *Екатерина Ильинична поручила персонажу-рассказчику написать о павших в годы войны на полях сражений героях.*
- 4) *Петя решил записать истории погибших в годы войны ребят, не успевших реализовать свои возможности, воплотить свои мечты, чтобы память о героях жила вечно в сердцах людей.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм.

- 1) *Он почувствовал, уловил главное в моей дочери — доброту и отчаянность.*
- 2) *— И за тетрадку спасибо! — Надежда Емельяновна продолжала стыдить себя. — Всегда была задним умом крепка.*

3) Конечно, в школе бы написали, да ведь школу снесли: старая была.

4) А если сделать доску, пусть деревянную или ещё из чего-нибудь и установить её в нашем доме?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. Из предложений 1–9 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. Из предложений 50–55 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одно Н».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Замените разговорное слово «возиться» в предложении 28 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. Замените словосочетание «дубовую доску», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Выпишите грамматическую основу предложения 61.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

9. Среди предложений 1–15 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).

*Не успели они... И о них не написано. Может,<sup>(1)</sup> где-нибудь на полях, на дорогах... А в городе,<sup>(2)</sup> где они жили,<sup>(3)</sup> нет ничего.*

*Конечно,<sup>(4)</sup> в школе бы написали,<sup>(5)</sup> да ведь школу снесли: старая была.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 78. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Я часто вспоминаю,<sup>(1)</sup> Петя,<sup>(2)</sup> про наших мальчишек. И вот что думаю... О тех,<sup>(3)</sup> которые трудились на заводах,<sup>(4)</sup> в разных учреждениях,<sup>(5)</sup> золотом на мраморных досках написано: «Здесь работали...»,<sup>(6)</sup> вечная слава!»*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 6–23 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 66–78 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Николаевича Толстого: «Что такое язык? Прежде всего это способ не только выражать свои мысли, но и творить свои мысли».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Прошло много лет. Но каждый раз, входя в наш дом или покидая его, я смотрю на потемневшую уже дубовую доску и мысленно говорю: “Вечная память, ненавижу войну!”»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ?**

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое вечная память»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Моё прозвище — Шпак, а шпак — это скворец. (2)Но я же не похож на скворца! (3)У него перья чёрные, а у меня кожа белая. (4)Он маленький, живёт в скворечнике на тополе, таскает к себе семена, гусениц — детей кормит. (5)Я же, честно сказать, не очень занят работой по дому: только, может, иногда мама попросит пропылесосить ковер или сходить за хлебом... (6)В общем, я не понимаю связи между собой и этой птицей.

(7)Шпаками также называют людей гражданских, в отличие от военных. (8)В этом смысле все вокруг нас шпаки.

(9)Со временем я как-то привык к этому прозвищу. (10)Начал даже задумываться: может, и правда в чём-то мы родственники со скворцом, что свистит со скворечника у нас на тополе. (11)Я переживал за него, присматривался к этому бедному отцу семейства, кормящему свою горластую ораву. (12)Птенцы требовательно распахивали тонкие, как прищепки, клювики и истошно пищали, когда он подлетал к ним, притаскивая червяков.

(13)Песни скворца меня радовали. (14)Я до сих пор не могу понять, почему считается, что соловей как-то необыкновенно красиво поёт. (15)По-моему, слава его раздута. (16)Слышал я его несколько раз: ну, знает он пару коленец — ничего особенного. (17)Скворец поёт не хуже. (18)Скворец может по-разному петь. (19)Он и щёлкает, и свистит, и чуть ли не хрюкает, и даже по-петушину может кукарекать! (20)Я считаю его самым интересным певцом — с широким диапазоном.

(21)Однажды я даже слышал, как он мяукал! (22)Дело было так. (23)Рыжий кот Васька, известный хулиган, бежал по двору, подняв хвост трубой. (24)Опять, наверное, набедокурил. (25)Вдруг я слышу: мяаа-у! (26)Васька весь передёрнулся, к земле прилип, смотрит по сторонам сумасшедшими глазами: что это за нахал нарушил его территорию, вторгся в наш двор? (27)Он по-пластунски пополз к сараю и ушами водит, глазами рыскает по сторонам. (28)Опять слышу явственно: мяаа-у! (29)Звук доносится сверху: то-то Васька не может понять, откуда его дразнят. (30)Я внимательно осмотрелся по сторонам: нет никакого кота! (31)На ветке сидит скворец и спокойно мяукает!

(32)Тут и Васька догадался, в чём дело. (33)Он задрал морду, зашипел и как прыгнет на дерево! (34)И давай карабкаться по стволу вверх. (35)До середины долез. (36)А скворечник на самой вершине прибит — ещё столько же лезть надо. (37)Тут Васька оглянулся, увидел, что земля далеко, и завопил от ужаса. (38)Потому что тополь у нас высокий! (39)Забыл Васька про своего обидчика — только о том думает,

как спуститься. (40)Так заорал, что сбежались соседи его выручать: притащили лестницу приставную, еле сняли...

(41)А скворцу хоть бы что — сидит вверху и чирикает. (42)Хотя он и меньше Васьки в десять раз и слабее, но птица гордая, смелая и с юмором.

(43)После того случая я вообще перестал обижаться и даже стал гордиться тем, что меня Шпаком прозвали!

*(По Ю. Нечипоренко)*

*Юрий Дмитриевич Нечипоренко (род. в 1956 г.) — русский прозаик, арт-критик, художник, культуролог.*

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Какие чувства испытывает рассказчик по отношению к скворцу?»

- 1) Скворцу удаётся одному кормить большой выводок птенцов, и это вызывает недоумение рассказчика.
- 2) Рассказчик переживает за скворца, восхищается его широким певческим диапазоном, испытывает по отношению к нему уважение.
- 3) Наблюдая, как бесстрашного скворца преследует кот Васька, рассказчик испытывает сильнейшее волнение.
- 4) Рассказчик относится к скворцу с глубокой иронией.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите пример, в котором используется противопоставление.

- 1) Со временем я как-то привык к этому прозвищу. Начал даже задумываться: может, и правда в чём-то мы родственники со скворцом, что свистит со скворечника у нас на тополе.
- 2) Он маленький, живёт в скворечнике на тополе, таскает к себе семена, гусениц — детей кормит. Я же, честно сказать, не очень занят работой по дому: только, может, иногда мама попросит пропылесосить ковёр или сходить за хлебом...
- 3) Скворец может по-разному петь. Он и щёлкает, и свистит, и чуть ли не хрюкает, и даже по-петушиному может кукарекать!



4) *Забыл Васька про своего обидчика — только о том думает, как спуститься. Так заорал, что сбежались соседи его выручать: притащили лестницу приставную, еле сняли...*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. Из предложений 33–40 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «присоединение».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. Из предложений 13–20 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В имени прилагательном, образованном от основы имени существительного с помощью суффикса -Н-, пишется одна буква Н».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Замените разговорное слово «горластый» в предложении 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. Замените словосочетание «работой по дому», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Выпишите грамматическую основу предложения 15.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

9. Среди предложений 4–12 найдите предложение с обособленным дополнением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).

*Он маленький,<sup>(1)</sup> живёт в скворечнике на тополе,<sup>(2)</sup> таскает к себе семена,<sup>(3)</sup> гусениц — детей кормит. Я же,<sup>(4)</sup> честно ска-*

зять,<sup>(5)</sup> не очень занят работой по дому: только,<sup>(6)</sup> может,<sup>(7)</sup> иногда мама попросит пропылесосить ковёр или сходить за хлебом... В общем,<sup>(8)</sup> я не понимаю связи между собой и этой птицей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Со временем я как-то привык к этому прозвищу. Начал даже задумываться: может,<sup>(1)</sup> и правда в чём-то мы родственники со скворцом,<sup>(2)</sup> что свистит со скворечника у нас на тополе. Я переживал за него,<sup>(3)</sup> присматривался к этому бедному отцу семейства,<sup>(4)</sup> кормящему свою горластую ораву. Птенцы требовательно распахивали тонкие,<sup>(5)</sup> как прищепки,<sup>(6)</sup> клювики и истошно пищали,<sup>(7)</sup> когда он подлетал к ним,<sup>(8)</sup> притаскивая червяков.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 12–26 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 30–40 найдите бессоюзные сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:

**«После того случая я вообще перестал обижаться и даже стал гордиться тем, что меня Шпаком прозвали!»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3. Как Вы понимаете значение слова ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ?**

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое любознательность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 10

## Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) У нас во дворе, как на стадионе, буквально ни на день не утихали спортивные страсти. (2) Валька Гнедков обожал быть судьёй. (3) И так как все остальные мечтали гонять мяч или шайбу, свисток охотно уступали ему. (4) К тому же Валька обладал «сверхчасами» — с барометром и секундомером, а за волейбольными состязаниями он наблюдал сквозь перламутровый театральный бинокль. (5) Это производило впечатление на игроков и болельщиков. (6) Судействуя, Валька испытывал наслаждение: ему подчинялись! (7) С особым удовольствием он назначал штрафные удары; одних наказывал, других поощрял.

(8) Когда я с картиной и тетрадкой вошёл во двор, Валька остывал от только что утихшей волейбольной схватки. (9) Вспотевшие игроки разошлись по домам, и Валька, как хозяин, один расхаживал по площадке. (10) Преисполненный ощущения власти, он направил на меня свой бинокль.

— (11) Какой ты маленький! — с радостью констатировал Валька.

— (12) Переверни бинокль — и буду большим.

(13) Но он переворачивать не спешил. (14) Бинокль исказил Валькино зрение: ему показалось, что я где-то вдали... (15) И он отважился провозгласить:

— Носильщик? (16) Доставщик на дом? (17) Опять что-то кому-то тащишь? (18) Бюро услуг!

(19) Слово «добрых» он проглотил.

(20) «Бабий угодник», «поломойка»!.. — мысленно вскипел я. — (21) Теперь вот «носильщик», сколько же можно?»

— (22) Между прочим, я выяснил: Таня Ткачук погибла на войне, Гнедков. (23) Запомни: на войне!

(24) Я хотел, чтобы Валька возразил мне. (25) Но он этого не почувствовал и пошёл навстречу моему желанию:

— Да что ты! (26) Она просто с крыши свалилась.

— (27) Тебе папочка так объяснил?

— (28) Он-то уж лучше знает!

— (29) Он врёт. (30) Ему выгодно так объяснить!

(31) Валька перестал быть судьёй: он понял, что я не буду ему подчиняться.

— (32) Твой папочка врёт, — повторил я. (33) И, забыв о предупреждении Екатерины Ильиничны, чётко добавил:

— Он предал в ту ночь наш дом, а она спасла!

(34) Валька стал упрямо переминаться с ноги на ногу, словно пританцовывать:

— Она свалилась. (35)Дождь был, она и свалилась!

(36)Я не торопясь, медленно положил на скамью картину и тетрадь и по привычке отправил руки за спину.

— (37)Ну-ка, ещё скажи!

(38)Он продолжал по инерции переминаясь, но для меня и этого было достаточно. (39)Бинокль полетел в сторону...

— (40)Защищайся! — предложил я Гнедкову.

(41)Но он умел, конечно, только обвинять и судить. (42)Мои несуразно длинные руки вырвались из-за спины, как из укрытия.

— (43)Прости, пожалуйста, я не думал, Петя, я не хотел, прости, — бормотал Валька.

— (44)Нет, — ошалело выкрикивал я.

(45)Потом отряхнул руки, взял со скамьи картину, тетрадь и направился к своему подъезду. (46)Бинокль валялся в траве.

(47)Через полчаса истеричный, непрерывный звонок ворвался в нашу квартиру. (48)Мы с мамой одновременно бросились к двери. (49)На пороге стоял Гнедков-старший. (50)Он стирал пальцами испарину с покатога лба.

— (51)Нина Васильевна, вы дома, это спасение! (52)Я думал, не дотащусь. (53)Дикий спазм...

(54)Гнедков, еле ступая, страшась каждого своего шага, доплёлся до комнаты, присел на стул.

— (55)Я очень надеюсь, что вы сделаете укол и мне станет легче. (56)Хотел вызвать «неотложку», но вспомнил, что прямо над нами — бюро добрых услуг.

— (57)Это случилось внезапно? — сухо осведомилась мама.

— (58)Валя вернулся со двора избитый. — (59)Я к тебе, Петя, не в претензии. (60)Кто-то ввёл тебя в заблуждение. (61)Но когда родной сын требует оправданий...

(62)В тот день, значит, Валька и дома продолжал быть судьёй.

— (63)Поймите: когда родной сын требует от отца оправданий и объяснений, сердце не выдерживает! (64)Такого ещё не бывало, Нина Васильевна, я надеюсь, вы-то как врач мне сочувствуете?

— (65)Как врач да.

(66)Мама взяла шприц, который всегда был у неё наготове в металлической коробке.

(По А. Алексину)

*Анатолий Георгиевич Алексин (род. в 1924 г.) — советский писатель, драматург.*

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Валька Гнедков просил прощения у Пети?»

- 1) *Петя обиделся на Вальку Гнедкова за то, что тот постоянно дразнил его то «бабым угодником», то «поломойкой», то «носильщиком».*
- 2) *Валька Гнедков понял, что Петя прав: Таня Ткачук погибла как героиня, спасая дом от неразорвавшихся бомб во время дежурства на крыше.*
- 3) *Петя мог рассказать всем, что Гнедков-старший повёл себя трусливо в трудной ситуации, и Валька хотел защитить своего отца.*
- 4) *Гнедков испугался, что его накажут, если Петя пожалуется его отцу.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм.

- 1) *И так как все остальные мечтали гонять мяч или шайбу, свисток охотно уступали ему.*
- 2) *— Какой ты маленький! — с радостью констатировал Валька.*
- 3) *Мои несуразно длинные руки вырвались из-за спины, как из укрытия.*
- 4) *Кто-то ввёл тебя в заблуждение.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложения 9 выпишите слово с приставкой, которая пишется всегда одинаково, независимо от произношения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 36–43 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от основы имён существительных, которая оканчивается на -Н, пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «врать» в предложении 29 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.



7. Замените словосочетание «в металлической коробке», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 48.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

9. Среди предложений 45–59 найдите предложение с **однородными обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции** (вводном слове).

*Но он умел,<sup>(1)</sup> конечно,<sup>(2)</sup> только обвинять и судить. Мои несуразно длинные руки вырвались из-за спины,<sup>(3)</sup> как из ук-рытия.*

*— Прости,<sup>(4)</sup> пожалуйста,<sup>(5)</sup> я не думал,<sup>(6)</sup> Петя,<sup>(7)</sup> я не хотел,<sup>(8)</sup> прости,<sup>(9)</sup> — бормотал Валька.*

*— Нет,<sup>(10)</sup> — ошалело выкрикивал я.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 63. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*У нас во дворе,<sup>(1)</sup> как на стадионе,<sup>(2)</sup> буквально ни на день не утихали спортивные страсти. Валька Гнедков обожал быть судьёй. И так как все остальные мечтали гонять мяч или шайбу,<sup>(3)</sup> свисток охотно уступали ему. К тому же Валька обладал «сверхчасами» — с барометром и секундомером,<sup>(4)</sup> а за*

*волейбольными состязаниями наблюдал сквозь перламутровый театральный бинокль.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 45–56 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 54–64 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Льва Николаевича Толстого: **«Нравственность человека видна в его отношении к слову».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста:

«—Поймите: когда родной сын требует от отца оправданий и объяснений, сердце не выдерживает! Такого ещё не бывало, Нина Васильевна, я надеюсь, вы-то как врач мне сочувствуете? —Как врач да».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ЧЕСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое честь**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ОТВЕТЫ

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
2	3	4	4	3	4
3	4	4	2	3	1
4	разбившись	распущенными <или> распущенный	вспоминает <или> вспоминать	вцепилась ошейник <или> ошейник вцепилась	пришёл
5	удивлённый	длинными <или> длинный	выработанный	напуганные <или> напуганный	огненных
6	подвижный <или> быстрый <или> проворный <или> бойкий <или> резвый	очень<или> необычайно <или> необыкновенно <или> чрезвычайно	снять	тяжело <или> трудно <или> плохо	настойчивый <или> упорный <или> упрямый
7	стеллажи для книг	в книге бабушки	в дворцовом саду	мостику из досок	столбы фонарей <или> столбы для фонарей
8	хотелось подарить	нет	лицей – городок	я перешла, поплелась	спалишь
9	16 20 <или> 20 16	19	13	36 40 43 <или> любая другая последовательность этих чисел	7
10	568 <или> любая другая последовательность этих цифр	15689 <или> любая другая последовательность этих цифр	5	67<или>76	7
11	4	5	4	2	3
12	12 <или> 21	126 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	158<или> любая другая последовательность этих цифр	136 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	33	30	7	11	24
14	24 25 <или> 25 24	22	23	19	32

№ задания	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
2	2	3	4	2	2
3	2	4	2	2	4
4	пораскинула <или> пораскинуть	растаскали <или> растаскать	присаживаясь	прибит	разошлись
5	обломанной <или> обломанный	ощеренные <или> ощеренный	написано	интересным <или> интересный	длинные <или> длинный
6	расположиться <или> устроиться <или> поместиться	медлить <или> задерживаться	заниматься	голосистый <или> громкоголосый <или> крикливый	обманывать <или> лгать
7	опушки леса	забором из теса	доску из дуба	домашней работой	коробка из металла
8	тихо	было местечко	делать	слава раздута	мы с мамой бросились
9	28	32 39 <или> 39 32	1	7	54
10	4	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41	45678 <или> любая другая последовательность этих цифр	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	5	4	4	3	3
12	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	458 <или> любая другая последовательность этих цифр	35 <или> 53	27 <или> 72	3
13	25	18	15	14	55
14	12 <или> 21	33	78	30 36 <или> 36 30	63

## РАЗБОР ВАРИАНТА 5

### Работа с вариантом Задания 2–3 — задания с выбором ответа, где из четырёх вариантов один ответ

**Задание 2** проверяет общее понимание учащимися текста, способность ориентироваться в прочитанном тексте, умение анализировать его содержание и делать на основе этого анализа вывод в соответствии с поставленным в задании вопросом. Сопоставляя содержание сделанного вывода с содержанием приведённых дистракторов (вариантов ответа в заданиях с выбором), учащиеся выбирают правильный ответ — высказывание, которое можно использовать в качестве обоснования ответа на поставленный в задании вопрос.

Вопрос в задании 2 варианта 5, для обоснования ответа на который девятиклассники должны были найти информацию в одном из дистракторов, сформулирован следующим образом: «*Чем руководствовался Славка, действуя во время пожара?*» Чтобы ответить на этот вопрос, девятиклассники могут организовать свою работу по-разному: проанализировать приведённую в тексте информацию и сделать самостоятельный вывод, а затем сопоставить его с содержанием разных дистракторов или проверить достоверность каждого дистрактора, сопоставляя его содержание с информацией, представленной в тексте.

Проанализировав приведённую в тексте информацию, учащиеся приходят к выводу, что главный персонаж текста не оставил себе возможности для размышления о том, какое впечатление произведут его поступки на окружающих, или наблюдения над чувствами, которые он испытывал на пожаре. Юноша действовал не раздумывая, оказываясь на тех самых опасных участках пожара, где требовалась его помощь для спасения людей. В соответствии с этим выводом, сделанным на основе смыслового анализа текста, учащиеся выбирают правильный ответ — 4 (*Славка действовал не раздумывая, стремясь спасти людей, которые могли пострадать*).

Если ученики пойдут по пути проверки достоверности представленной в дистракторах информации, то при анализе первого дистрактора они придут к выводу, что информация, которая содержится в предложении 11 текста (*Лучше бы их здесь сейчас не было*), указывает на желание Славки, чтобы девочки не присутствовали на пожаре и, таким образом, не отвлекали от участия в спасении человека, дали возможность сконцентрироваться на целесообразных действиях, а не на бесполезных восклицаниях.

Анализ второго дистрактора покажет: в тексте отсутствует информация, указывающая на то, что Славка размышлял о мнении людей, ринувшихся вместе с ним к горящему дому, о его действиях в процессе борьбы с пожаром, он лишь руководствовался советами, которые ему, не имеющему опыта и неспособному сейчас рассуждать, давали люди.

Высказыванию, которое содержится в третьем дистракторе: *Юноше хотелось испытать себя, доказать самому себе, что он способен на многое* — тоже не найдётся подтверждения в тексте. Ученики могут отметить, что у главного персонажа не было времени, для того чтобы предаваться самоанализу, — он действовал. Для подтверждения этого вывода можно проанализировать использованную автором глагольную лексику: *ринулись, подбежал, схватился, дёрнуть не успел, рванули, (мгновенно) скинул, подбежал, переставил*.

Уже анализ первых дистракторов подводит к пониманию, что Славка не думал в момент пожара ни о своих ощущениях, ни о том, как он будет выглядеть в глазах окружающих, в том числе девочек, а руководствовался другими мотивами — они выражены в правильном ответе — 4: *Славка действовал не раздумывая, стремясь спасти людей, которые могли пострадать*.

Ответ — 4.

Работа с заданием 3 требует умения учащихся распознавать использованные в предложениях средства художественной выразительности.

В задании могут быть приведены четыре примера, в трёх из которых использовано указанное в формулировке изобразительно-выразительное средство, или четыре примера, только в одном из которых употреблено названное средство художественной выразительности.

В варианте 5 задание 3 включает один пример предложения, в котором использовано сравнение.

Чтобы выполнить это задание правильно, нужно иметь представление об основных способах грамматического оформления сравнения: использование форм сравнительной степени качественных прилагательных и наречий на *-о(-е)*, образованных от качественных прилагательных; использование форм творительного падежа имён существительных в значении сравнения; сравнительный оборот — сравнение, грамматически оформленное с помощью союзов *как, чем, нежели, словно, точно, будто, как будто* (нужно иметь в виду, что сравнительный оборот, представляя собой обособленный оборот, не образует предикативной части предложения, то есть его следует отличать от придаточного обстоятельного сравнения).

С учётом этих сведений ребята делают вывод, что в первом предложении (*Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.*) использовано сравнение, грамматически выраженное с помощью формы творительного падежа имени существительного — *изворачиваясь бешеными змеями* (=как змеи).

Ответ — 1.

### **Задания 4–14 — это задания с кратким ответом**

Учащийся должен самостоятельно выполнить задание и записать краткий ответ словом или цифрой. Вариантов выбора ответа не предлагается.

Выполнение задания 4 требует от учащихся орфографических и грамматических умений: учащиеся проводят морфемно-словообразовательный анализ, определяя, с помощью каких приставок образованы отдельные слова из предложений 32–35, и соотносят каждую из них с соответствующей группой (приставки, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения; приставки на *з-(с-)*, написание согласной на конце которых зависит от качества (глухости–звонкости) последующего согласного; приставки *пре-* и *при-*).

Учащиеся определяют, что значение «*приближение*» заключено в приставке *при-* в слове *пришёл*.

Ответ — *пришёл*.

Выполняя задание 5, учащиеся демонстрируют свои орфографические умения при написании суффиксов — выборе одного или двух *Н* при написании слов разных частей речи.

Как и предыдущее задание, задание 5 требует умения определять принадлежность слов к определённой части речи и проводить морфемно-словообразовательный анализ, но ещё одним важным умением, необходимым для его успешного выполнения, является способность определять соответствующие грамматические признаки слов разных частей речи, сведения о которых учитываются при выборе одного или двух *Н*, например, лексико-грамматический разряд прилагательного, залог и вид причастия.

Морфемно-словообразовательный анализ слов из предложений 7–8 покажет, что слово *огненный* является производным от имени существительного: это имя прилагательное образовано от основы существительного *огонь* с помощью суффикса *-енн-*.

Ответ — *огненных/огненный*.



## Характеристика заданий 6–14

**Задания 6–14** предполагают выполнение учащимися лексического, синтаксического, пунктуационного анализа языковых явлений, опознанных в предложенном тексте.

Итак, перед учащимися стоят две задачи.

Первая задача — **опознавание языковых явлений** в тексте, **различение разговорной и книжной речи**.

**Задание 6** нацеливает учащихся на различение разговорной и книжной лексики. **Задание 7** выявляет умение учащихся опознавать словосочетания с разными типами подчинения. **Задание 8** проверяет умение учащихся опознавать грамматические центры простых и сложных предложений. **Задание 9** ориентирует учащихся на поиск в тексте простых предложений с осложнённой структурой, включающих обособленные определения, обстоятельства, дополнения, приложения. **Задание 10** проверяет умение учащихся находить в предложении слова и словосочетания, грамматически не связанные с членами предложения: вводные слова и конструкции, обращения. **Задание 11** проверяет умение учащихся опознавать простые и сложные предложения. **Задание 12** выявляет умение учащихся определять границы предложений, связанных подчинительной или сочинительной связью, то есть при помощи сочинительных или подчинительных союзов или союзных слов. **Задание 13** требует умения опознавать конструкции с разными способами связи двух или нескольких придаточных частей с главной частью или друг с другом. **Задание 14** нацеливает учащихся на опознавание в тексте сложных предложений с союзной и бессоюзной связью.

**Вторая задача** — **проведение языкового анализа**.

**Задание 6** требует проведения *лексического анализа слова в контексте*: учащиеся определяют лексическое значение слова в указанном предложении текста, подбирают к нему синонимы, выбирают из синонимического ряда стилистически нейтральный синоним.

Выполняя **задания 7, 8, 11, 13**, учащиеся демонстрируют умение проводить синтаксический анализ.

При выполнении **задания 7** школьники проводят *синтаксический анализ подчинительного словосочетания*: определяют структуру словосочетания (ставят смысловый вопрос от главного слова к зависимому, называют способы их выражения), тип подчинительной связи (согласование, управление, примыкание), опознают грамматические средства выражения подчинительной связи между компонентами словосочетания (окончание зависимого слова, предлог и др.), конструируют его грамматический синоним, например, *клубничное варенье = варенье из клубники*.

**Задание 8** требует проведения синтаксического анализа указанного предложения — определения его грамматической основы.

**Задание 11** предполагает проведение синтаксического анализа сложного предложения, результатом которого будет определение количества грамматических (предикативных) основ.

Выполняя **задание 13**, ученики проводят синтаксический анализ предложений указанного фрагмента, осуществляя поиск одного или нескольких предложений с указанным в задании способом подчинения придаточных (однородным, неоднородным (параллельным) или последовательным подчинением придаточных).

При выполнении **задания 14** учащиеся анализируют синтаксические конструкции указанного фрагмента, чтобы определить, какая из них соответствует приведённой в задании характеристике сложного предложения по средствам связи между его частями.

**Задания 9, 10, 12** требуют проведения пунктуационного анализа.

**Задание 9** ориентирует на проведение синтаксического и пунктуационного анализа предложений указанного фрагмента текста с целью поиска одной или нескольких конструкций с указанным в задании элементом, осложняющим их структуру (обособленные определения, обстоятельства, дополнения, приложения).

В процессе проведения пунктуационного анализа приведённых в **задании 10** конструкций учащиеся находят слова и словосочетания, грамматически не связанные с членами предложения: вводные слова и конструкции, обращения.

**Задание 12** предполагает проведение пунктуационного анализа приведённых конструкций с целью определения вида связи между частями сложного предложения, границ придаточной части в составе сложносочинённого предложения.

### **Выполняем задание 6**

Надо помнить, что существуют слова не только нейтральные, но и разговорные и просторечные, которые употребляются в тексте в определённой речевой ситуации: часто эти слова помогают нам понять характер героя текста, взаимоотношения между персонажами, отношение автора.

В речи разговорные и просторечные слова часто можно заменить нейтральными синонимами.

Так, просторечное слово «настырный» в предложении 6 можно заменить стилистически нейтральным синонимом из следующего ряда: *настойчивый, упорный, упрямый*. Такая синонимическая замена подчёркивает оттенки в значении слов одного ряда. Если мы выстроим синонимический ряд в значении от позитивного, положительного отно-

шения к чему-либо до негативного, отрицательного отношения, то получится так: *настойчивый* — *упорный* — *упрямый* — *настырный*. В тексте героя Славку, видимо, раздражали «настырные мошки», не случайно употреблено именно это слово. В Большом толковом словаре русского языка (гл. ред. С.А. Кузнецов) даётся такая словарная статья:

**НАСТЫРНЫЙ**, -ая, -ое; -рен, -рна, -рно. Разг.-сниж.

Упорный, чрезвычайно настойчивый. *Настырный* человек. *Настырная* женщина. > *Настырно*, нареч. Вести себя *настырно*. *Настырно* просить о чём-либо. *Настырность*, -и; ж. Проявлять *настырность*.

При выполнении тренировочного задания 6 советуем обратиться к толковым словарям (в том числе электронным толковым словарям сети Интернет), где можно прочитать полный синонимический ряд. Такая работа обогатит Вашу речь.

Ответ — **настойчивый** <или> **упорный** <или> **упрямый**.

### Выполняем задание 7

Повторите характеристики типов подчинительной связи в словосочетании, вспомните модели подчинительных словосочетаний.

Так, подчинительное словосочетание «**фонарные столбы**» (предложение 6) построено на основе согласования. Главное слово — *столбы*, зависимое — *фонарные*. Слова согласуются в числе и падеже: при изменении в числе и падеже главного слова меняется окончание зависимого слова (*фонарным столбам*, о *фонарных столбах*). Синонимичное словосочетание — **столбы фонарей** — построено на основе управления. Главное слово управляет падежной формой зависимого, от главного слова ставится смысловой вопрос *какие?* и падежный вопрос *для чего?* (*столбы* *какие?* *для чего?* — *для фонарей*). Таким образом, одно значение: предмет и его признак — можно выразить грамматическими синонимами — словосочетанием со связью согласование (*фонарные столбы*) и словосочетанием со связью управление (*столбы для фонарей*).

Ответ — **столбы фонарей** <или> **столбы для фонарей**.

### Выполняем задание 8

Необходимо вспомнить, что подлежащее и сказуемое могут быть выражены практически любыми частями речи, основа может состоять только из подлежащего (назывное односоставное предложение) или только из сказуемого (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное односоставное предложение).

Рассмотрим предложение (15) **Глаза спалишь!**

Это предложение односоставное (определённо-личное) с одним главным членом — сказуемым, выраженным глаголом в форме 2-го ли-

ца единственного числа. Это предложение определённо-личное. Сказуемое *спалишь* распространено прямым дополнением, выраженным существительным в винительном падеже без предлога. *Спалишь* (кого? что?) *глаза*. Приём постановки двойного вопроса помогает удостовериться, что существительное *глаза* обозначает не субъект действия (действующее лицо), а объект (предмет, на который направлено действие, названное глаголом).

Ответ — *спалишь*.

### Выполняем задание 9

В задании 9 требуется найти среди предложений 1–9 предложение с уточняющим обособленным обстоятельством места.

Рассмотрим предложения 1–9.

(1) Галстук-бабочку Славке подарил друг Валька. (Простое.) (2) То была прекрасная бабочка! (Простое.) (3) Плотная, с двумя парами мощных крыльев из какого-то лоснящегося материала. (Запятая разделяет однородные сказуемые, связанные только при помощи интонации.) (4) Валька помог надеть её поверх белой сатиновой рубашки, отошёл в сторону, причмокнул: вещь! (Запятыми разделены однородные сказуемые.)

(5) После праздника последнего звонка Славка, в тёмных брюках, сером в клетку пиджаке, новой белой рубашке под бабочку, гулял с одноклассниками. (Запятыми выделен ряд однородных обособленных определений со значением описания внешнего вида героя, члены этого ряда связаны только интонацией, поэтому разделены запятыми.) (6) Болтал с девчонками, смеялся, смотрел на фонарные столбы, у ярких макушек которых суетилась настырная мошка. (Двумя запятыми разделены однородные сказуемые, связанные интонацией, третья запятая отделяет придаточное определительное.)

(7) Как вдруг из частных домов, которые теснились в гуще опавших садов по соседству с посёлком, через дорогу, раздался крик:

— Пожар! (Запятыми выделена придаточная часть в составе сложноподчинённого предложения; запятыми выделено уточняющее обстоятельство места — по соседству с посёлком, **через дорогу**, ...)

(8) И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку, заворочалась, подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей. (Запятыми разделены однородные члены предложения **вырвалась**, **заворочалась**; выделено обособленное определение, выраженное причастным оборотом: **подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей**.) (9) Славка почувствовал жёсткий комок в горле, будто бабочка на его шее с испуга

дёрнулась от огня. (Запятая отделяет придаточное сравнительное, связанное с главной частью сравнительным союзом *будто*.)

Ответ — 7.

### Выполняем задание 10

Как известно, обращение называет (необязательно с указанием имени) того, к кому обращаются с речью. На письме обращение выделяется запятой или восклицательным знаком.

В задании обращение включено в предложение *Голову ниже,<sup>(7)</sup> балбес!*

В этом предложении обращение выделено запятой. Восклицательный знак выражает эмоциональную окраску предложения.

Ответ — 7.

### Выполняем задание 11

Рассмотрим предложение (22) *Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.*

Сначала подчеркнём грамматические основы, найдём средства, при помощи которых осуществляется связь между частями сложного предложения.

Первая часть предложения *вода шипела, набрасываясь на огонь: вода шипела* — грамматическая основа; *набрасываясь на огонь* — обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

Вторая часть предложения *тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы: тот рвался* — грамматическая основа; *изворачиваясь бешеными змеями* — обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

Третья часть предложения — *не пускали* (предложение одноставное, неопределённо-личное).

Таким образом, это предложение сложное. Первая часть связана со второй сочинительной связью (с помощью союза *а*), вторая часть связана с третьей бессоюзной связью (по смыслу и интонацией).

В предложении три грамматические основы.

Ответ — 3.

### Выполняем задание 12

Как известно, подчинительная связь между частями сложного предложения выражается при помощи подчинительных союзов или союзных слов.

В задании 12 подчинительной связью связаны части следующих сложных предложений:

[Как вдруг из частных домов,<sup>(1)</sup> (которые <союзное слово> теснились в гуще опавших садов по соседству с посёлком,<sup>(2)</sup> через дорогу),<sup>(3)</sup> раздался крик]..

[Славка почувствовал жёсткий комок в горле],<sup>(6)</sup> (будто <подчинительный союз> его бабочка с испуга дёрнулась от огня).

Ответ — 1, 3, 6.

### Выполняем задание 13

Как известно, сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными различаются своим построением.

Все придаточные могут относиться к одному и тому же слову главной части или ко всей главной части в целом, отвечая на один вопрос. Такие придаточные считаются однородными. Такой вид связи придаточных предложений с главной частью называется **однородным** подчинением.

Придаточные части могут зависеть от разных слов главной части, отвечать на разные вопросы. Такой вид связи придаточных частей с главной называется **неоднородным (параллельным)** подчинением.

Придаточные части могут образовывать последовательную цепь: первая часть относится к главной части, вторая — к первой придаточной, третья — ко второй и т.д. Такое подчинение считается **последовательным**.

Рассмотрим предложение 24. Это ответ к заданию 13.

— (24) *На крышу, — буркнул Славка, хотя зачем надо лезть на крышу, кого там спасти, он даже не догадывался.*

Главная часть [буркнул Славка] > несмотря на что? (хотя он даже не догадывался) > о чём? (зачем надо лезть на крышу), (кого там спасти). Как мы видим, придаточное уступки *хотя он даже не догадывался* связано с главной частью *буркнул Славка* с помощью подчинительного союза *хотя* и является главным по отношению к двум придаточным изъяснительным, связанным с ним однородным подчинением с помощью союзных слов *зачем* и *кого* соответственно.

Ответ — 24.

### Выполняем задание 14

В предложении (32) *Мать кипятила рубашу и парила, но отстирать не получилось: рыжие пятна и разводы остались* — три грамматические основы.

Первая основа — *мать кипятила и парила* (предложение двусоставное с однородными сказуемыми).

Вторая основа — *не получилось* (предложение односоставное, безличное).

Третья основа — *пятна и разводы остались* (предложение двусоставное с однородными подлежащими).

Первая и вторая части предложения связаны сочинительной связью (сочинительный союз **НО**), вторая и третья части предложения связаны бессоюзной связью (по смыслу и интонационно).

Таким образом, предложение 32 сложное, с разными видами связи: союзной сочинительной и бессоюзной.

Ответ — **32**.

**Часть 3 (15.1; 15.2; 15.3)** — задание открытого типа с развёрнутым ответом. (**Характеристика структуры и содержания КИМ.fipi.ru**)

Эти задания проверяют умения учащихся создавать сочинение на основе прочитанного текста, аргументировать сформулированный тезис, опираясь на прочитанный текст, свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной формах, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), соблюдать лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, основные правила орфографии и пунктуации, осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственный текст.

Внимательно прочитайте формулировки заданий, в этих формулировках — основные требования к вашей будущей работе. Обязательно познакомьтесь с критериями оценки сочинения-рассуждения (fipi.ru). Критерии оценки тоже ориентиры при написании работы. Возможны разные варианты начала сочинения. Один из возможных — повтор в начале работы высказывания известного лингвиста (в задании 15.1.). Это и есть тот тезис, с которым вы, например, соглашаетесь, а далее необходимо найти доказательства высказанному в прочитанном тексте.

# ТЕКСТЫ ДЛЯ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

## Текст 1

Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и способность к пониманию жизни, всех её сложностей. Литература, будучи проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывая перед нами сердца людей, делает нас мудрыми.

Но всё это даётся нам только тогда, когда мы читаем, вникая во все мелочи, потому что самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда мы читаем с удовольствием. Читаем не потому, что то или иное произведение надо прочесть по школьной программе или по велению моды, а потому, что оно нам нравится: мы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с нами поделиться и он умеет это сделать.

У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях. Об этих произведениях он может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, когда накапливается раздражение друг против друга, то посмешить, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

*(По Д.С. Лихачёву)*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Литература даёт нам жизненный опыт и делает нас интеллигентными и мудрыми, способными видеть красоту и понимать жизнь и людей.
2	Но всё это происходит при вдумчивом чтении, которое становится возможным, если мы получаем удовольствие от понимания, что автору есть что сказать, есть чем поделиться и он умеет это сделать.
3	У человека должны быть любимые произведения, которые он знает в деталях и о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим для поддержания дружеских отношений.



## Текст 2

Все люди хотят быть счастливыми. Но как понимать счастье? В чём оно? Для некоторых счастье — это богатство, деньги. Но ведь настоящего счастья, например верной дружбы, за деньги не купишь. Если, скажем, человек знает, что добыл деньги нечестно, обделил кого-то, отнял у других, а людям вокруг живётся плохо, то как ни богат человек, а ему немножко не по себе. Совесть точит. А от совести никакими деньгами не откупишься.

Конечно, очень важно быть здоровым, сильным, справляться с любимым делом. Но вот как быть, если не может найти человек себе дела? Значит, не в силе счастье! Ошибаются и те, кто считает, что счастье достаётся без разбора тем, кому просто, как говорят, везёт в жизни. Ведь это же непрочное счастье. Сегодня случайно удалось что-то человеку, но, если он вслепую набрёл на удачу, завтра счастье может изменить ему...

По-настоящему счастлив тот, кто любит людей и кого они уважают и любят. Кто чувствует, что у него хватает сил, знаний и умений, чтобы вместе со всеми людьми делать жизнь лучше. Радует жизнь тот, кто знает и любит своё дело, чувствует себя нужным другим людям и отдаёт им все свои силы. Тот только и счастлив по-настоящему, кто может сказать людям: «Моё счастье — частичка нашего большого общего счастья».

*(По материалам Интернета)*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Все хотят быть счастливыми, но счастье понимают по-разному: для некоторых счастье — это богатство, но настоящего счастья, например верной дружбы, за деньги не купишь, и от совести, если она нечиста, не откупишься.
2	Счастье не в силе и не в везении: нельзя добиться прочного счастья, если удача будет случайной.
3	По-настоящему счастлив тот, кто любит людей и кого они уважают и любят, кто чувствует, что у него хватает сил, знаний и умений, чтобы вместе со всеми людьми делать жизнь лучше, кто знает и любит своё дело и ощущает себя нужным людям.

# СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ<sup>1</sup>

## Часть 1

### Текст для прослушивания

Что такое нравственность? Это система правил поведения личности, прежде всего, отвечающая на вопрос: что хорошо, а что плохо, что добро, а что зло. Каждый человек при оценке своего поведения, поведения других людей пользуется этой системой правил. В основу этой системы входят ценности, которые данный человек считает важными и необходимыми. Как правило, среди таких ценностей жизнь человека, счастье, семья, любовь, благосостояние и другие.

В зависимости от того, какие именно ценности выбирает человек для себя, в какой иерархии он их располагает и насколько придерживается их в поведении, и определяется, какими будут поступки человека — нравственными или безнравственными. Поэтому нравственность — это всегда выбор, самостоятельный выбор человека.

Что может помочь сделать правильный выбор и обеспечить нравственное поведение человека? Только совесть. Совесть, которая проявляется в чувстве вины за безнравственный поступок. Это та единственная сила, которая может обеспечить нравственное поведение человека.

(По А. Никонову)

135 слов

### Проверка и оценивание задания 1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Нравственность — это система правил поведения личности, в основе которой находятся значимые для человека ценности.
2	Нравственность — это всегда самостоятельный выбор человека, и от этого выбора зависит, каким будет поступок — нравственным или безнравственным.
3	Совесть, проявляющаяся в чувстве вины за безнравственный поступок, — единственная сила, обеспечивающая нравственное поведение человека.

Таблица 2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	<b>Содержание изложения</b>	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0

<sup>1</sup> Используются материалы сайта ФИПИ ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)).

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
<b>ИК2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
<b>ИК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3</b>		<b>7</b>

## Часть 2

### Проверка заданий 2–14

За **верное** выполнение заданий *части 2* экзаменационной работы экзаменуемый получает по одному баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

## Часть 3

### Критерии оценивания задания 15 (1; 2; 3)

Ответ на задание 15.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
<b>С<sub>1</sub>К1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа</b>	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, <b>или</b> тезис не доказан, <b>или</b> дано рассуждение вне контекста задания, <b>или</b> тезис доказан на бытовом уровне	0
<b>С<sub>1</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указал их роли в тексте, <b>или</b> привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них, <b>или</b> привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, <b>или</b> экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
<b>С<sub>1</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С<sub>1</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4</b>		<b>9</b>

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по критериям проверки С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4.

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

### Критерии оценивания задания 15.2

Ответ на задание 15.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
<b>С<sub>2</sub>К1</b>	<b>Понимание смысла фрагмента текста</b>	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, <b>но</b> допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, <b>или</b> экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, <b>или</b> объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>С<sub>2</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, <b>или</b> экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
<b>С<sub>2</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С<sub>2</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4</b>		<b>9</b>

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки С<sub>2</sub>К2–С<sub>2</sub>К4.

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

### Критерии оценивания задания 15.3

Ответ на задание 15.3 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 6

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
<b>С<sub>3</sub>К1</b>	<b>Толкование значения слова</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, <b>но</b> не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, <b>или</b> толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>С<sub>3</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй — из жизненного опыта, <b>или</b> экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
<b>С<sub>3</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С<sub>3</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, <b>но</b> допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>3</sub>К1–С<sub>3</sub>К4</b>		<b>9</b>

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки С<sub>3</sub>К1–С<sub>3</sub>К4.

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

*Таблица 7*

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, <b>или</b> допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, <b>или</b> допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4</b>		<b>10</b>

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 7;

– если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

– если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

**Максимальное количество баллов**, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — 39.



## **УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!**

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести

оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

- Москва**  
ИП Степанов — Тел. 8-926-132-22-35  
Луна — Тел. 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16  
ТД Библио-Глобус – Тел. (495) 781-19-00  
Молодая гвардия – Тел. (499) 238-00-32  
Дом книги Медведково – Тел. (499) 476-16-90  
Дом книги на Ладужской – Тел. (499) 400-41-06  
Шаг к пятёрке – Тел. (495) 728-33-09; 346-00-10  
*Сеть магазинов Мир школьника*
- Санкт-Петербург**  
Коллибри – Тел. (812) 703-59-96  
Буквоед – Тел. (812) 346-53-27  
Век Развития – Тел. (812) 924-04-58  
Тандем – Тел. (812) 702-72-94  
Виктория – Тел. (812) 292-36-59/60/61  
Санкт-Петербургский дом книги – Тел. (812) 448-23-57
- Архангельск**  
АВФ-книга – Тел. (8182) 65-41-34
- Барнаул**  
Вектор – Тел. (3852) 38-18-72
- Благовещенск**  
Калугин – Тел. (4162) 35-25-43
- Брянск**  
Буква – Тел. (4832) 61-38-48  
ИП Трубка – Тел. (4832) 59-59-39
- Волгоград**  
Кассандра – Тел. (8442) 97-55-55
- Владивосток**  
Приморский торговый дом книги – Тел. (4232) 63-73-18
- Воронеж**  
Амиталь – Тел. (4732) 26-77-77  
Риокса – Тел. (4732) 21-08-66
- Екатеринбург**  
ТЦ Люмна – Тел. (343) 344-40-60  
Дом книги – Тел. (343) 253-50-10  
Алис – Тел. (343) 255-10-06  
Буквариус – Тел. 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46
- Ессентуки**  
ЧП Зинченко – Тел. (87961) 5-11-28
- Иркутск**  
Продалигъ – Тел. (3952) 24-17-77
- Казань**  
Аист-Пресс – Тел. (8435) 25-55-40  
Таис – Тел. (8432) 72-34-55
- Киров**  
ИП Шамов «УЛИСС» – Тел. (8332) 57-12-15
- Краснодар**  
Когорта – Тел. (8612) 62-54-97  
ОИПЦ Перспективы образования – Тел. (8612) 54-25-67
- Красноярск**  
Градъ – Тел. (3912) 26-91-45  
Планета-Н – Тел. (391) 215-17-01
- Кострома**  
Леонардо – Тел. (4942) 31-53-76
- Курск**  
Оптимист – Тел. (4712) 35-16-51
- Мурманск**  
Тезей – Тел. (8152) 43-63-75
- Нижний Новгород**  
Учебная книга – Тел. (8312) 40-32-13  
Пароль – Тел. (8312) 43-02-12  
Дирижабль – Тел. (8312) 34-03-05
- Нижевартовск**  
Учебная книга – Тел. (3466) 40-71-23
- Новокузнецк**  
Книжный магазин Планета – Тел. (3843) 70-35-83
- Новосибирск**  
Сибверк – Тел. (383) 2000-155  
Библионик – Тел. (3833) 36-46-01  
Планета-Н – Тел. (383) 375-00-75
- Омск**  
Форсаж – Тел. (3812) 53-89-67
- Оренбург**  
Фолиант – Тел. (3532) 77-25-52
- Пенза**  
Лексикон – Тел. (8412) 68-03-79  
Учколлектор – (8412) 95-54-59
- Пермь**  
Азбука – Тел. (3422) 41-11-35  
Тигр – Тел. (3422) 45-24-37
- Петропавловск-Камчатский**  
Новая книга – Тел. (4152) 11-12-60
- Пятигорск**  
ИП Лобанова – Тел. (8793) 98-79-87  
Твоя книга – Тел. (8793) 39-02-53
- Ростов-на-Дону**  
Фэтон-пресс – Тел. (8632) 40-74-88  
ИП Ермолаев – Тел. 8-961-321-97-97  
Магистр – Тел. (8632) 99-98-96
- Рязань**  
ТД Просвещение – Тел. (4912) 44-67-75  
ТД Барс – Тел. (4912) 93-29-54
- Самара**  
Чакона – Тел. (846) 231-22-33  
Метилда – Тел. (846) 269-17-17
- Саратов**  
Гемера – Тел. (8452) 64-37-37  
Умная книга – Тел. (8452) 27-37-10  
Полиграфист – Тел. (8452) 29-67-20  
Стрелец и К – Тел. (8452) 52-25-24
- Смоленск**  
Кругозор – Тел. (4812) 65-86-65
- Сургут**  
Родник – Тел. (3462) 22-05-02
- Тверь**  
Книжная лавка – Тел. (4822) 33-93-03
- Тула**  
Система Плюс – Тел. (4872) 70-00-66
- Тюмень**  
Знание – Тел. (3452) 25-23-72
- Уссурийск**  
Сталкер – Тел. (4234) 32-50-19
- Улан-Удэ**  
ПолиНом – Тел. (3012) 55-15-23
- Уфа**  
Эдвис – Тел. (3472) 82-89-65
- Хабаровск**  
Мирс – Тел. (4212) 47-00-47
- Челябинск**  
Интерсервис ЛТД – Тел. (3512) 47-74-13
- Южно-Сахалинск**  
Весть – Тел. (4242) 43-62-67
- Якутск**  
Книжный маркет – Тел. (4112) 49-12-69  
Якутский книжный дом – Тел. (4112) 34-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь по тел. (495) 641-00-30 (многоканальны  
sale@examen.biz; www.examen.biz