

Концепция школьного филологического образования Русский язык и литература

Проект

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 17.01.2014 №11-рп. и на основании конкурса, проведенного Обществом «Знание» России.

Преамбула

Научные основы филологического образования (русский язык и литература)

Русский язык как учебный предмет

Цели и задачи изучения русского языка в школе
Основное содержание предмета
Методические принципы освоения предмета
Особенности изучения русского языка в школах с параллельным изучением родного языка и в полиэтнических классах

Литература как учебный предмет

Цели и задачи изучения литературы в школе
Основное содержание предмета
Методические принципы освоения предмета
Особенности изучения литературы в школах с параллельным изучением родной литературы и в полиэтнических классах

Программа реализации Концепции и меры государственной поддержки филологического образования

Приложение 1. Содержательное наполнение курса русского языка с 5 по 11 классы

Приложение 2. Содержательное наполнение курса литературы с 5 по 11 классы

Преамбула

Концепция школьного филологического образования (далее – Концепция) определяет подходы к изучению русского языка и литературы в общеобразовательной школе. Концепция содержит характеристику школьного филологического образования в России, указывает на основные проблемы его развития и предлагает пути совершенствования изучения русского языка и литературы с учетом современных требований общества и государства, а также в свете культурно-исторической перспективы.

Разработка Концепции рассматривается как необходимый этап реализации Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и как важнейшее содержательное и концептуальное дополнение к Федеральному государственному образовательному стандарту, требующему корректировки и конкретизации в соответствии со спецификой определенной образовательной области и с учетом научно-методических традиций.

Являясь самостоятельным научно-методическим документом, Концепция выполняет также функцию связующего звена в системе научно-методической документации, создает фундамент для разработки Примерных образовательных программ по литературе и русскому языку и гарантирует их научную и педагогическую обоснованность. Она описывает методологические подходы к изучению русского языка и литературы в школе, устанавливает требования к содержанию и объему филологического образования школьников на этапах основного общего и среднего общего образования, включая перечень обязательных для изучения дидактических единиц (авторов и их произведений, разделов науки о языке, понятий и терминов и т.д.), обеспечивает преемственность этапов филологического образования, а также предлагает способы решения ряда спорных вопросов организации обучения.

Концепция призвана способствовать сохранению целостности образовательного пространства Российской Федерации, служить защитой от антипедагогических и научно необоснованных экспериментов и волюнтаризма в системе школьного образования.

Концепция должна стать ориентиром для всех участников образовательного процесса: учащихся, учителей, авторов учебно-методических комплектов и учебных пособий. Ее реализация позволит скоординировать профессиональные усилия ученых-филологов, издателей, методистов и учителей-предметников для повышения качества школьного филологического образования.

В перспективе Концепция вместе с аналогичными разработками в других образовательных областях, выражающими согласованную позицию профессионального сообщества, может послужить одним из источников для создания *национальной образовательной доктрины*.

Безусловные научно-педагогические и ценностные приоритеты разработчиков Концепции, предопределившие её содержание, могут быть выражены в следующих положениях:

- понимание школы как важнейшего социального института, формирующего гражданина России, отказ от превращения системы школьного образования в «сферу услуг», а школы – в «сервисную организацию», недопустимость сведения ее основной цели к формированию «квалифицированного потребителя», имеющего свою стоимость на мировом рынке труда;
- необходимость разумного баланса плодотворных национальных традиций в сфере образования и педагогического новаторства;

- безусловная ценность филологических *знаний* как основы практической грамотности, речевой, читательской и общей культуры, как фундамента для дальнейшего непрерывного образования;
- обязательность единого «ядра» содержания образования в изучении русского языка и литературы как условие сохранения культурно-образовательного единства России;
- необходимость сохранения вариативности в обучении, недопустимость прямолинейной унификации методов и приемов в педагогическом процессе;
- признание самостоятельности школьных предметов «Русский язык» и «Литература» с учетом их традиционной взаимной связи;
- неоспоримость благотворного духовно-нравственного воздействия классической литературы на формирующуюся личность школьника при изучении художественных произведений в единстве их этического богатства и эстетического своеобразия;
- необходимость сближения и координации школьных курсов истории и литературы при сохранении специфической методологии и содержания каждого из предметов;
- необходимость ценностно-смыслового восприятия русского языка как воплощения национальных идеалов и представлений о мире;
- недопустимость господства прагматического представления о чтении только как о процессе усвоения и переработки текстовой информации;
- недопустимость игнорирования диалогической и ценностно-смысловой природы чтения художественной литературы, подмены труда и творчества читателя информационными стратегиями;
- необходимость развития читательской культуры на основе национальных традиций с учетом мирового опыта;
- необходимость увеличения количества часов, отведенных на преподавание русского языка и литературы в федеральном компоненте БУП как первичное (хотя и недостаточное) условие решения актуальных проблем школьного филологического образования;
- необходимость учета при организации обучения русскому языку и литературе национально-культурной и языковой специфики учащихся, для которых русский язык не является родным.

Научные основы филологического образования

(русский язык и литература)

Предметной областью филологического образования является *филология* – комплекс наук, обращенных к словесному высказыванию (тексту), к словесно-художественному творчеству (произведению).

Филология, по мысли С.С. Аверинцева, «содружество гуманитарных дисциплин... выясняющих сущность духовной культуры человечества» через обращение к языку, письменному тексту. Традиционно закрепилось представление о том, что филологическое образование зиждется на интересе к слову как единице языка в его различных функциональных проявлениях.

Филологическое образование предполагает не только практическое освоение учащимися коммуникативных возможностей слова и теоретическое постижение языка/речи как многофункциональной системы, но и духовное, эстетическое приобщение к национальной картине мира, воплощенной в эталонных текстах классической литературы, к отечественной и мировой культуре.

Филологическое образование обладает особым культуротворческим потенциалом, формирует ментальность носителя языка, национально-культурную идентичность, создает условия для личностного развития, духовно-нравственного совершенствования учеников и педагогов.

В широком смысле под филологическим образованием понимается вся деятельность участников образовательного процесса, направленная на овладение языком и приобщение к художественной литературе. Предлагаемая Концепция обращена к проблемам центральной – обязательной для всех – части филологического образования, реализуемой в учебных предметах «Русский язык» и «Литература» основной и средней школы.

Русский язык и литература как учебные предметы составляют ядро школьного гуманитарного образования: они формируют языковую личность, приобщают учеников к красоте и богатству художественного слова, помогают овладеть всеми возможностями родного языка и потенциалом словесного искусства для дальнейшего саморазвития и самореализации. Учащиеся, для которых русский язык не является родным, в процессе его изучения получают возможность приобщиться к истории и культуре своей «большой» родины.

Несмотря на то, что владение родным языком на бытовом уровне и частичное приобщение к национальному фольклору и литературе достигается естественным образом в результате пребывания в национальной культурной среде, обеспечить высокий уровень речевой и читательской культуры личности может только специальное изучение родного языка и освоение истории родной литературы на научной основе. Поэтому филология как образовательная область является исторически сложившейся необходимой частью обязательного общего образования в школах России.

Отечественное филологическое образование имеет прочную научную основу, сформированную не одним поколением ученых-лингвистов, литературоведов, чьи исследования обращены к *языку* и *словесному тексту* как выразителям культурного сознания нации.

Являясь методологической базой для школьных курсов русского языка и литературы, литературоведение и лингвистика определяют содержательное наполнение данных учебных дисциплин, а также дают необходимый научный инструментарий для их успешного усвоения учащимися. На этой основе сформировались и продолжают совершенствоваться предметные

методики, вооружающие учителя-словесника необходимыми научно-теоретическими и практическими моделями обучения русскому языку и литературе в реальной педагогической практике. Методическая наука тесно взаимодействует с психологией и педагогикой, философией и эстетикой, культурологией и социологией, что соответствует специфике учебных дисциплин «Русский язык» и «Литература» и определяет характер межпредметных связей в процессе их изучения. При этом каждый из названных предметов опирается на соответствующие методические традиции и достижения научных школ.

Как и в любом предмете, основополагающими качествами полноценного изучения русского языка и литературы являются *научность* (достоверность и обоснованность положений, системность и упорядоченность знаний, проблематизация информации и ее поиска) и *историзм*, предполагающий рассмотрение явлений в исторической динамике – становлении, развитии, изменении.

Важнейшим основанием изучения русского языка и литературы является *герменевтический подход*, нацеливающий на понимание явлений языка и литературы, активизацию интеллектуального и духовного опыта в ходе интерпретации, учет ценностей и свободного выбора личности в процессе творческого овладения предметом.

Особое место в современном изучении и преподавании предметов занимает *культурно-антропологический подход*. Он предполагает осмысление роли носителей языка, субъектов речевой деятельности, понимание значимости индивидуально-личностных качеств носителей языка, роли учёных-филологов, писателей, критиков и других участников литературного процесса, осознание их вклада в сокровищницу русской и мировой культуры, требует внимания к высоким образцам человеческого служения Отечеству, творчеству и свободе, истине и справедливости.

Методологической основой изучения русского языка и литературы как учебных предметов в школе являются также положения общей дидактики, педагогики, возрастной психологии, определяющие современные требования к организации образовательного процесса в школе, характеру педагогического взаимодействия его участников. Обучение должно строиться на основе когнитивного и коммуникативно-деятельностного подходов, отличаться психо-физиологической сообразностью содержания, методов, приемов и форм обучения. Педагогическая направленность процесса изучения русского языка и литературы в школе прежде всего проявляется в личностно-ориентированном характере обучения: учете индивидуальности эстетического восприятия произведений искусства, максимальной опоре на личный опыт и возможности школьника в процессе изучения литературы; учёте индивидуальных (в том числе и творческих) способностей при формировании языковой личности школьника, уважении к личности ученика, гуманизации учебного процесса в целом.

Методологические основы изучения русского языка обусловлены его определяющей ролью в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, формировании ее национального самосознания, мировоззрения, гражданской позиции и раскрытии духовного потенциала.

Изучение русского языка в школе основывается на достижениях современного языкознания и исторически сложившихся методах лингвистических исследований: структурно-семантическом, сравнительно-историческом, культурно-историческом, структурно-типологическом, семиотическом и базируется на общепризнанных в современной науке положениях.

- Изучение русского языка как сложной многоуровневой системы.
- Признание знаково-информационной природы языка, принципа обучения русскому языку как полифункциональному явлению и опора на коммуникативную функцию

языка как важнейшую, выявление её роли в формировании социально-культурных и личностных качеств учащегося.

- Опора на представление о тексте как важнейшей категории лингвистики и одновременно инструмента обучения, как целостной единицы языка, речи и культуры.
- Разграничение языка как социального явления и речи как индивидуального, каждый раз нового употребления языка.
- Понимание нормативности как важного свойства развитого литературного языка.
- Понимание русского языка как развивающейся системы (синхронический и диахронический подходы в их взаимодействии).

Методологические основы изучения литературы обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения.

Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет специфику школьного предмета. Изучение литературы предполагает обращение к литературоведению как науке (история, теория литературы) и предполагает творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением как феноменом образного словесного постижения и преобразования мира. При этом эстетическое воздействие предполагает высокую меру воспитательного личностного влияния, реализацию познавательного, коммуникативного потенциала предмета.

Научную основу изучения литературы в школе составляют авторитетные литературоведческие исследования, опирающиеся на традиционные (структурно-типологический, историко-культурный, биографический и др.) и новые методы филологической науки.

- Изучение литературы на основе первичного эмоционального восприятия прочитанного произведения, дальнейшего развития, осмысления, уточнения и обогащения данного восприятия.
- Постигание произведения в единстве формы и содержания, «языка» (в широком понимании) и смысла, «приемов» и «материала».
- Толкование художественного образа как субъективной (авторско-читательской) версии реальности, эстетического представления о мире, формы его эмоционально-интеллектуального постижения.
- Понимание знаково-символической словесной природы образа (и литературы вообще), возможности неоднозначного толкования, поиска новых смыслов художественного высказывания и в то же время осознание необходимости корректной интерпретации образа, соотносимой с авторской позицией.
- Изучение литературного процесса на историко-хронологической основе, с учетом принципиального многообразия культурных, социально-исторических и эстетических факторов, традиций и новаций, воздействующих на развитие словесного искусства; осмысление сложной взаимосвязи литературы и истории, наряду с пониманием нелинейной, самоценной и своеобразной эволюции литературы.
- Освоение в ходе изучения литературы духовного опыта человечества и отечественных нравственно-религиозных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных систем и традиций.
- Обращение к историко-функциональному аспекту, проблемам бытия литературы во времени, в читательском восприятии. Внимание к

литературной критике и публицистике, литературным спорам, к оценкам и переоценкам произведений/авторов в кино и театральном искусстве, в живописи и музыке, в массовом сознании.

Русский язык как учебный предмет

Специфика учебного предмета «Русский язык» заключается в том, что язык, будучи феноменом культуры, во многом создает самого человека. Природа языка, его эволюционные и функциональные механизмы так же сложны и многогранны, как и сам человек в его общественных связях и отношениях. Родной язык – составная часть внутреннего мира человека, его духовной культуры, это опора для умственных и практических усилий, основа взаимодействия с природой и социумом. Именно поэтому предмет «Русский язык» является основным, базовым предметом школьного образования, а также средством обучения другим предметам.

Русский литературный язык есть отражение духовной культуры русского народа и его истории. Развитие русского языка на каждом историческом этапе является частью общего культурного процесса и отражает общие эстетические, общественно-политические и научные установки эпохи. В процессе преподавания русского языка формируется языковая личность учащегося, его национальная языковая картина мира, национально-культурная идентичность.

Структура содержания и целеполагание в обучении русскому языку основываются на принципах системности и историзма, нормативности и практической направленности, гуманизации и национально-культурной ориентированности.

Цели и задачи изучения русского языка в школе

Цели:

- включение учащегося как языковой личности в культурно-языковое поле нации, общечеловеческой культуры;
- воспитание уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- формирование личности, владеющей русским литературным языком как средством общения во всей полноте его функциональных возможностей, сохранение нормативной речевой среды и культуры, утверждение в обществе представлений о ценности образцовой речи;
- формирование знаний о русском языке как системе, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения;

Задачи:

- сформировать ценностное отношение к языку как хранителю культуры, научить осмысливать русский язык как феномен русской культуры;
- сформировать интерес к истории русского языка и чувство гордости за русский язык (как родной и как государственный);
- приобщить к основам культуры устной и письменной речи; обеспечить базовые умения и навыки использования языка в различных сферах и ситуациях общения;
- передать знания о языке как знаковой системе в его устройстве, развитии и функционировании;
- научить использовать приобретённые знания для свободного владения русским литературным языком, нормами устной и письменной речи;

Критерии отбора дидактических единиц (для единиц всех уровней языка, в том

числе для нехудожественных текстов):

- 1) соответствие учебно-методическим задачам;
- 2) возможность осмысления на определенном возрастном этапе;
- 3) универсальность языкового материала для достижения предметных и метапредметных результатов.

Критерии отбора художественных текстов для учебного процесса по русскому языку:

- 1) значимость с точки зрения лингвистических фактов;
- 2) соответствие языковому эстетическому идеалу;
- 3) аксиологическая значимость и духовно-нравственный потенциал;
- 4) доступность содержания дидактического материала учащимся данного возраста;
- 5) способность вызвать эмоциональный отклик учащихся;
- 6) необходимость и достаточность объема текста для одного познавательного акта на уроке русского языка.

Основное содержание предмета

На основе целей и задач обучения русскому языку и критериев отбора дидактических единиц сформулировано основное содержание предмета «Русский язык» языку на уровнях основного и среднего общего образования. *Конкретные дидактические единицы уровней языка представлены в приложении № 1 (для средней школы – на базовом и профильном уровнях)*

Общие сведения о языке

Язык как средство общения. Язык и речь. Язык и культура.

Сведения о вкладе в развитие лингвистики русских и зарубежных ученых-языковедов.

Культура работы со словарями и справочниками.

Слово, фразеологизм и текст как феномены русской культуры.

Фонетика, графика, орфоэпия

Звуки и буквы. Произношение и правописание. Русский алфавит, его история. Орфограмма. Фонетические процессы. Фонетическая транскрипция и разбор. Смыслоразличительная функция звуков. Правописание слов, регламентированных фонетическим принципом русской орфографии. Звукопись. Орфоэпия.

Морфемика и словообразование

Морфема. Правописание слов, регламентированных морфемным принципом русской орфографии. Морфемный анализ. Смыслоразличительная функция морфемы.

Словообразовательный анализ слова. Способы словообразования. Этимологический анализ слова. Правописание слов, регламентированных историческим (традиционным) принципом русской орфографии.

Лексика и фразеология

Омонимия, синонимия, антонимия. Тематические группы слов. Многозначность. Правописание слов, регламентированных смысловым (дифференцирующим) принципом русской орфографии.

Лексический состав русского языка. Неологизмы, архаизмы, диалектизмы, жаргонизмы.

Фразеологизм, его структура, значение и происхождение. Особенности их употребления в устной и письменной речи.

Морфология

Словоформа и её грамматическое значение. Система частей речи.

Правописание слов, регламентированных морфологическим принципом русской орфографии.

Имя существительное и его лексико-грамматические признаки и разряды. Употребление имен существительных в устной и письменной речи.

Имя прилагательное и его лексико-грамматические признаки и разряды. Употребление имен прилагательных в устной и письменной речи.

Имя числительное и его лексико-грамматические признаки и разряды. Употребление имен числительных в устной и письменной речи.

Местоимение и его лексико-грамматические признаки и разряды. Употребление местоимений в устной и письменной речи.

Глагол и его лексико-грамматические признаки и разряды. Употребление глаголов в устной и письменной речи.

Причастие и деепричастие. Их грамматические признаки. Употребление причастий и деепричастий в устной и письменной речи.

Наречия и слова категории состояния. Их лексико-грамматические признаки и разряды. Употребление наречий и слов категории состояния в устной и письменной речи.

Служебные части речи. Их лексико-грамматические признаки и разряды. Употребление служебных частей речи в устной и письменной речи.

Синтаксис

Принципы русской пунктуации.

Грамматическая основа предложения. Способы выражения членов предложения.

Словосочетание. Типы связи слов в словосочетании. Роль словосочетаний в создании связного текста.

Простое неосложнённое предложение. Актуальное членение предложения. Способы выражения подлежащего и сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым. Употребление простых неосложнённых предложений в устной и письменной речи.

Простое осложнённое предложение. Виды осложнений. Роль осложняющих конструкций в устной и письменной речи. Знаки препинания в простом осложнённом предложении. Употребление простых осложнённых предложений в устной и письменной речи.

Сложное предложение. Структура сложного предложения. Типы связи частей сложного предложения. Равноправие частей сложносочинённых предложений и знаки препинания в них. Неравноправие частей сложноподчинённого предложения и знаки препинания в них. Виды придаточных. Взаимоотношения частей бессоюзного сложного предложения и знаки препинания в них. Структура предложений с разными видами связи и знаки препинания в них. Сложное синтаксическое целое, особенности его структуры и смысловые отношения между частями. Период. Употребление сложных предложений в устной и письменной речи.

Синтаксические конструкции с чужой речью. Постановка в них знаков препинания. Особенности их употребления в устной и письменной речи.

Текст как речевое произведение

Основные признаки текста. Структура текста. Причинно-следственные связи в тексте. Абзац. Особенности диалогических и монологических текстов.

Типы речи. Построение собственного высказывания с использованием различных типов речи.

Стили, подстили и жанры речи. Критерии разграничения текстов различных стилей. Признаки публицистического, научного, официально-делового и художественного стиля. Язык художественной литературы. Жанрово-стилистическая корреляция. Построение

собственного высказывания различных стилей и жанров. Основные жанры публицистического стиля: очерк, эссе, зарисовка; научного стиля: статья, словарная статья; официально-делового стиля: резюме, заявление, автобиография; художественного: рассказ.

Типы связи слов в тексте и средства связи (цепная и параллельная). Лексико-грамматические связи в тексте. Приемы сжатия и расширения текста: конспект, аннотация, реферирование. Построение собственного высказывания с использованием различных типов и средств связи.

Аспектная работа с текстами (языковедческая, речеведческая, культурологическая).

Для полноценного освоения представленного содержания предмета «Русский язык» необходимо не менее 850 учебных часов в основной школе (5-9 классы) и не менее 136 учебных часов в старшей школе (10-11 классы).

Методические принципы освоения предмета

- Принципы системности и историзма изучения языкового материала (рассмотрение языка как развивающегося явления во взаимоотноисленности языковых явлений при изучении разных разделов курса русского языка).
- Принцип функциональности (изучение языковых явлений с точки зрения их функциональных возможностей, речевой практики личности).
- Принцип ступенчатого формирования языкового навыка (формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые явления, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения, умений включать изучаемое языковое явление в собственный текст).
- Принцип преемственности изучения русского языка (изучение нового языкового материала с опорой на знания, умения, навыки, полученные на предыдущих этапах обучения: начальное образование – основное образование – среднее образование).
- Принцип текстоцентричности (приоритета работы с текстом как ведущего вида учебной деятельности).
- Принцип комплексного достижения предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов в процессе обучения.
- Принцип развития языкового чутья (интуитивное усвоение законов языка на всех его уровнях; опора на познавательный интерес учащегося к неизвестным языковым явлениям).
- Принцип мотивации речевой деятельности (создание условий для речемыслительной активности учащихся в каждый момент обучения русскому языку).
- Принцип ориентации на практическое использование знаний, умений и навыков в процессе изучения русского языка, обеспечения активной речевой практики (создание межпредметной речевой среды, поддержка единого речевого режима, устанавливаемого методическими сообществами образовательных организаций).
- Принцип универсальности текущей и промежуточной аттестации не только как формы подготовки к итоговой государственной аттестации, но и как формы, позволяющей диагностировать знания, умения и навыки, формируемые при комплексном освоении языковой системы.

Приоритетные подходы к изучению русского языка: структурно-грамматический, структурно-семантический, антропоцентрический, системно-деятельностный,

компетентностный, текстоориентированный, лингвокультурологический и др.

Особенности изучения русского языка в школах с параллельным изучением родного языка и в полиэтнических школах (классах)

Изучение русского языка параллельно с родным языком учащихся

Русский язык изучается как основное средство общения в Российской Федерации (как государственный язык) и как канал приобщения к русской художественной и иной литературе, а также к культуре всех народов России и к мировой культуре. Для достижения этих целей формируются:

- языковая компетенция владения русским языком: овладение нормативным произношением, написанием и употреблением слов, построением и написанием предложений;
- лингвистическая компетенция: системное изучение единиц языка и норм их образования, произнесения, употребления и написания;
- речевая компетенция: формирование способности понимать и производить предложения в речевом акте сообразно с его задачами, объединять предложения в группы, используя средства межфразовой связи;
- коммуникативная компетенция: приобретение опыта использования русского языка в различных сферах речевой деятельности (бытовой, учебной и учебно-научной, официальной, социально-культурной) с целью использования русского языка для получения и сообщения разнообразной информации, создания устных и письменных текстов разных стилей и жанров, участия в диалогическом общении;
- лингвокультуроведческая (лингвокультурологическая) компетенция: изучение русского языка проводится на основе диалога национальной культуры с русской культурой с целью более глубокого понимания их обеих, а также русского языка и русской речи, созданных на русском языке произведений, для подготовки учащегося к межкультурной коммуникации и для его воспитания как поликультурной личности.

Изучение русского языка в полиэтнических школах (классах)

Совместное обучение русскоязычных учащихся и иноязычных учащихся, владеющих русским языком не ниже, чем на первом сертификационном уровне, проводится по основной образовательной программе. Его дополнительная задача – повышение иноязычными учащимися своего общего владения русским языком не ниже, чем до второго сертификационного уровня, для чего учителем осуществляется индивидуально направленное применение приемов, методов и средств преподавания русского языка как иностранного и неродного при организации самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся. Уроки в таких классах формируют положительный опыт участия в межкультурной коммуникации для воспитания каждого учащегося как поликультурной личности. Учителю русского языка и литературы в полиэтническом классе дополнительно к своим профессиональным компетенциям необходимо владеть методами, приемами и средствами преподавания русского языка как иностранного и неродного.

Литература как учебный предмет

Учебный предмет «Литература», обращенный к эмоциональной, интеллектуальной, творческой, художественной, ценностно-мировоззренческой и духовно-нравственной сферам личности школьника, способствует формированию у подрастающего поколения качеств, необходимых для полноценной жизни в социуме, ориентации в культурном и информационном пространстве прошлого и современности. В процессе изучения литературы учащиеся накапливают необходимый эстетический и нравственный опыт познания действительности и в то же время формируют свою читательскую культуру, овладевают научным инструментарием и совершенствуют свое владение русским языком. Связи литературы с историей, лингвистикой, культурологией и другими областями знаний делают процесс изучения литературы универсальным (и уникальным) способом познания действительности как целостной, взаимосвязанной системы, меняющейся во времени.

При освоении литературы как учебной дисциплины необходимо соблюдать баланс между обязательным знанием законов литературного творчества, истории литературы и «чтением с увлечением», апеллирующим к индивидуальному вкусу, эмоциональной отзывчивости, эстетическому созерцанию и читательскому опыту школьника, реализующему нравственно-воспитательный потенциал предмета.

Наличие предмета «Литература» в обязательном перечне предметов общего образования составляет одну из самых заметных, очевидных особенностей национальной системы образования в России, обеспечивает уникальность этой системы и является проверенным средством воспитания гражданина, формирования национальной идентичности важнейшим фактором культурно-исторического единства России. Этот особый статус литературы должен быть законодательно закреплён (и защищён) на всех ступенях школьного образования.

Цели и задачи изучения литературы в школе

Цели:

- воспитание грамотного, эстетически развитого, заинтересованного читателя, способного к полноценному осмыслению произведений художественной словесности;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе;
- целенаправленное и системное приобщение молодого поколения к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы.

Задачи:

- сформировать уважение к отечественной классической литературе как уникальному социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры;
- Способствовать формированию у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова; включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений;

- развивать способность ученика лично осмысливать литературное произведение, воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развивать интеллектуальные и творческие способности, образное и логическое мышление, эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус учащихся в процессе взаимодействия с искусством слова;
- совершенствовать речь учащихся на примере высоких образцов произведений художественной литературы, формировать умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения);
- воспитывать потребность в чтении.

Основное содержание предмета

Содержание литературы как школьного предмета включает в себя чтение и изучение текстов художественных произведений с использованием теоретико-литературных понятий и с опорой на историко-литературные реалии, явления и процессы (творческая история, биография писателя, проблема авторства, историко-литературный процесс, критическая полемика, связи и переклички в литературе т.д.)

Концепция фиксирует обязательное предметное содержание, отобранное с учетом определенных критериев¹.

Критерии отбора литературных произведений:

- Художественное совершенство, общепризнанное и закрепленное во времени представление о высоком художественном качестве произведения, образцовом с точки зрения языка воплощении авторской идеи.
- Нравственная высота авторского идеала.
- Глубина и убедительность художественного воссоздания (или пересоздания) социально-исторической действительности, изображения природы и постижения внутреннего мира человека.
- Актуальность как проявление тесной связи с историческими процессами, общественной жизнью, духовными исканиями современников.
- Художественное постижение национального характера, отражение особенностей национальной картины мира.
- Репрезентативность данного произведения для творчества автора, для историко-литературного процесса.
- Жизнь произведения в других видах искусства, в научных, критико-публицистических интерпретациях, присутствие в национальной (или мировой) культурной памяти, в общественном сознании.
- Плодотворная научная и методическая традиция изучения произведения.
- Соответствие произведения определенному этапу литературного развития читателя-школьника.

¹ Данные критерии должны приниматься в расчет авторами программ при формировании вариативной части списка произведений. Следует учитывать, что произведения из перечня могут не соответствовать ВСЕМ критериям.

Требования к содержательной части образовательных программ по литературе (Примерной образовательной программы, авторских программ, рабочих программ учителя)

- В программе обучения должны быть представлены все этапы развития отечественной словесности: фольклор, древнерусская литература, литература XVIII, XIX, XX, XXI веков;
- Программа должна содержать также образцы литературы и фольклора народов России, зарубежного фольклора, произведений зарубежной классической литературы;
- В содержании образования должны преобладать произведения классической литературы (при разработке тематического планирования на её освоение должно быть отведено не менее 75 % учебного времени);
- Программа может включать произведения современных писателей (отбор материала должен осуществляться на основе широкого общественного обсуждения, с учетом опыта методического освоения этих произведений);
- Построение курса изучения литературы может осуществляться на основе разных подходов: жанрового, тематического, проблемного, хронологического и их сочетания;
- Обязательным является линейное строение курса обучения на заключительном этапе школьного литературного образования, что позволяет обобщить и систематизировать знания учеников на историко-литературной основе, дать научно обоснованную картину литературного процесса (отсутствие линейной, хронологической основы в освоении литературы противоречит принципу научности, историзма, разрушает системность обучения);
- Допустимы варианты построения курса на историко-литературной основе. Сохраняет свое значение традиционный вариант трехгодичного курса (9-11 классы), при котором XX век изучается в выпускном классе. Возможен также вариант четырехлетнего курса (8-11 классы), помогающий разгрузить материал старших классов для изучения современной литературы в 11 классе. Основы историко-литературного построения курса могут быть заложены и с 7 класса (при условии учета возрастных возможностей учеников). Подобные варианты расширения историко-литературного курса вызваны объективной необходимостью: во-первых, постепенным увеличением литературного материала, во-вторых, задачей сближения и координации курса литературы с курсом истории России.

Основной способ предъявления произведения в школе – чтение его *полного текста*, поскольку речь идет о художественных произведениях, одним из важнейших признаков которых является эстетическая целостность. В большинстве случаев недопустимо пропускать эпизоды и фрагменты, которые на первый взгляд могут показаться неважными или «затянутыми»; исключен краткий пересказ сюжета как способ первичного предъявления текста. Некоторые произведения в силу их специфики можно изучать *по фрагменту* (по возможности завершенной части – главе и т.п.). Некоторые произведения (например, древнерусской литературы), трудные для чтения и восприятия современных школьников, должны изучаться в переложении. Тем не менее, они являются предметом обязательного, а не рекомендованного изучения, поскольку их отсутствие в программе серьезно затруднит создание целостной картины развития литературы.

Представленные в Концепции перечни должны использоваться для составления образовательных программ (Примерной, авторских и рабочих) по литературе как для базового, так и для углубленного изучения курса. Произведения, названные в перечне

безальтернативно, могут быть включены в кодификатор государственной итоговой аттестации по предмету.

В рамках Концепции невозможно жестко регламентировать распределение дидактических единиц по годам обучения, так как подобная унификация противоречит принципу вариативности образования. Распределение дидактических единиц по этапам обучения должно быть выполнено в Примерной образовательной программе. Определить конкретный порядок освоения литературных произведений должен автор Программы, в соответствии с предложенной им логикой курса. Иначе невозможен системный характер обучения.

В *Приложении 2* обязательное содержание литературного образования фиксируется в двух перечнях:

- Перечень произведений, обязательных для изучения в 5-11 классах;
- Перечень литературоведческих терминов и понятий.

Для полноценного освоения содержания предмета «Литература» необходимо следующее количество учебных часов в неделю: 5-7 классы – 3 часа; 8-11 – 4 часа; 10-11 (углубленный уровень) – 5 часов.

Методические принципы освоения предмета

- Преемственность общей стратегии литературного образования от начальной школы к 11 классу, единство требований к основным результатам литературного образования школьников на всех этапах обучения.
- Учет эстетической, словесно-образной природы литературы как искусства слова при выборе средств и способов обучения: приоритет словесной (текстовой) формы предъявления учебной информации (текст художественного произведения, слово учителя, текст учебника) над другими (схема, таблица, рисунки, видео-фрагменты и проч.); использование в учебном процессе книги в её традиционной печатной форме для сохранения элементов классической книжной культуры; вариативность средств обучения, способов и форм освоения материала, их зависимость от особенностей изучаемого литературного произведения.
- Реализация воспитательного потенциала предмета, освоение в процессе изучения литературы духовного опыта человечества и традиций национальной культуры.
- Корректность интерпретации и стремление к полноте понимания художественного произведения с учетом авторской позиции, воплощенной во всем образном строе произведения; учет в процессе анализа многозначности художественного образа, возможной вариативности понимания литературного произведения в его художественной специфике; недопустимость тенденциозной идеологизации содержания литературного произведения, единство читательской свободы и ответственности.
- Опора на исторические знания учеников в процессе преподавания литературы, соотнесение курса литературы с учебным курсом истории.
- Учет психофизиологических особенностей и индивидуальных возможностей учащихся при освоении ими содержания литературного образования; активизация и развитие всех сторон читательского восприятия: памяти, мышления, эмоций и воображения, в

том числе с опорой на межпредметные связи; диалогический характер взаимодействия учащегося с литературным произведением, с его интерпретаторами, с учителем и с учебником.

Особенности изучения литературы в школах с параллельным изучением родной литературы и в полиэтнических школах (классах)

В образовательных организациях, реализующих билингвальные и бикультурные образовательные программы, параллельное изучение русской и родной литератур дает возможность выстраивать единую систему анализа литературного произведения, систему изучения теоретико-литературных понятий, наконец, систему воспитания учащихся, опираясь на художественный материал обеих литератур. Это, в свою очередь, открывает большие возможности для использования методики сопоставления произведений русской и родных литератур, выявления в них общих черт и национального своеобразия.

Русская литература объединяет и духовно сплачивает народы России, способствует формированию общероссийского гражданского сознания, гармонизации межнациональных отношений. Это обеспечивается ее способностью живо воспринимать то лучшее, что есть в традициях и культуре других народов, и при этом непредвзято отмечать собственные недостатки.

Важным для литературного образования в образовательных организациях, реализующих билингвальные и бикультурные образовательные программы, является отбор произведений русской литературы для их изучения. Наряду с общими критериями отбора произведений для изучения в школах Российской Федерации, в образовательных организациях национальных регионов РФ, реализующих билингвальные и бикультурные образовательные программы, важно учитывать следующие требования:

1. В программах широко представлять художественные произведения, в которых ярко отражены национальное своеобразие русской литературы, особенности характера русского человека, духовные основы русской культуры.

2. Включать в них художественные произведения, в которых нашли отражение этническое многообразие России, быт, обычаи, культура населяющих ее народов; контакты русских с представителями других народов России, роль русских людей в освоении и цивилизации новых земель; контакты православия с иными конфессиями.

3. Учитывать воспитательный потенциал произведений русской литературы, предлагаемых для изучения, вводить в учебный процесс произведения русской литературы яркой воспитательной направленности. При этом следует принимать во внимание некоторые особенности воспитательного процесса в образовательных организациях, реализующих билингвальные и бикультурные образовательные программы, особенно при формировании чувства любви к нашему общему многонациональному Отечеству. Любовь к России, русской культуре, обычаям, традициям русского народа, которой проникнуты все изучаемые в образовательных организациях подобного типа произведения русской литературы, должна естественно сопрягаться с воспитанием любви к «малой родине», с патриотическим чувством принадлежности к своему народу, своей культуре. Только тогда от любви к «малой родине» учащиеся смогут прийти к осознанию себя патриотами «большой родины», многонационального Российского государства, где межэтнические отношения строятся на основе равноправия всех народов, населяющих страну, сопричастности их друг другу и уважительного отношения к любому, самому малочисленному этносу. Особенно тонкого подхода требует изучение литературных произведений, отражающих межэтнические, межконфессиональные конфликты.

Одним из важнейших принципов методики изучения литературных произведений в образовательных организациях, реализующих билингвальные и бикультурные образовательные программы, является *культуроведческий подход*, который позволяет нерусским учащимся глубже познакомиться с русской культурой. Не менее актуальным для методики преподавания русской литературы в этих образовательных организациях является установление тесной связи русской литературы с русским языком. Это способствует быстрому и заинтересованному освоению русского языка теми нерусскими учащимися, которые недостаточно свободно им владеют.

Курс «Литература народов России» не изучается как самостоятельный предмет в образовательных организациях, реализующих билингвальные и бикультурные образовательные программы, однако в подобных образовательных организациях предлагается для изучения факультативный курс «Литература народов России», охватывающий наиболее яркие явления конкретных национальных литератур и краткие обзоры литератур по регионам.

Литературу народов России желательно изучать во всех образовательных организациях РФ. При этом возможны два варианта изучения:

1. Параллельное включение в разделы программы по русской литературе произведений народов России (например, раздел программы по русской литературе в пятом классе «Русские народные сказки» может быть дополнен сказками народов России);

2. Выделение в программе по русской литературе для каждой параллели классов самостоятельных разделов «Литература народов России».

Изучению произведений писателей – представителей литератур народов России должен предшествовать небольшой материал о жизни и творчестве того или иного писателя. Анализ предлагаемых для изучения произведений народов России должен строиться по тому же плану, что и анализ произведений русской литературы.

К литературе народов России целесообразно относить произведения, создававшиеся писателями на родном (нерусском) языке и переведенные затем на русский язык. Кроме того, к литературе народов России можно отнести произведения писателей, по крови и духу принадлежащих к культуре своего народа, но творивших не только на родном, но и на русском языках. (Например, произведения писателей: Р. Гамзатова, Ю. Рытхэу, М. Джалиля, Г. Тукая, Г. Айги, Г. Камала, Д. Кугультинова, Г. Федорова, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.).

По желанию методистов конкретного национального региона в программу по литературе могут быть включены произведения писателей, близких по языку, а также близких по регионам проживания.

Программа реализации Концепции и меры государственной поддержки филологического образования

Позитивные изменения в школьном филологическом образовании зависят от реального внедрения Концепции в качестве нормативного документа, обладающего если не юридической силой, то высоким авторитетом в глазах участников образовательного процесса. Для этого необходимы меры государственной поддержки, в том числе признание статуса документа на уровне государственных структур, рекомендации по использованию Концепции в разработке последующих научно-методических документов, организационная и финансовая поддержка мероприятий, обеспечивающих внедрение концепции в образовательное пространство РФ:

- Проведение методологического семинара (серии семинаров) с участием ведущих ученых–методистов с целью обсуждения и выявления общеметодологических позиций, которые бы определили стратегии и механизмы развития школьного литературного и языкового образования, на основе которых были бы разработаны формы и методы промежуточной и итоговой аттестации учащихся по русскому языку и по литературе, в полной мере соответствующие природе этих учебных предметов, а также критерии экспертной оценки учебно-методических комплексов и критерии оценки работы учителя.
- Разработка учебно-методических материалов, необходимых для полноценной реализации Концепции, создание специальных методических документов на основе приложений к Концепции.

Разработка Концепции является первым шагом в процессе совершенствования системы филологического образования в России на основе национальных традиций и ценностей. Устойчивое движение в этом направлении потребует со стороны государства и общества дальнейших шагов, направленных на поддержку филологического образования:

- Разработка Государственной программы поддержки филологического образования в РФ.
- Создание национальной системы оценки качества чтения с учетом культурно-исторической и методической традиций для выявления уровня читательской компетентности школьников, студентов, молодых специалистов.
- Государственная поддержка мероприятий, направленных на развитие культуры чтения и письма, повышение статуса читающего и пишущего человека, (всеобщий диктант, олимпиады всех уровней, литературные праздники и т.д.).

Перспективным направлением поддержки филологической образованности и – шире – общей культуры граждан РФ является введение обязательного курса «Культура чтения» (по аналогии с курсом «Культура речи») в базовую часть образовательного стандарта по всем направлениям подготовки ВПО (кроме собственно филологов и учителей русского языка и литературы). (Возможно на первом этапе после создания такой программы *рекомендовать* включение этого предмета в вариативную часть образовательных программ в качестве факультатива или курса по выбору – в 1-2 семестрах). Курс должен быть нацелен на поддержание и повышение уровня читательской культуры студентов, ознакомление их с различными техниками и стратегиями чтения, способствующими качественной переработке информации, представленной в текстовой форме, а также на стимулирование интереса к художественной словесности, публицистике, научно-популярной литературе. Разработка и

внедрение такой программы позволит повысить успешность обучения студентов всех направлений подготовки и продолжить формирование умений, необходимых для полноценного саморазвития и самообучения на всех этапах жизни.

В связи с первостепенной важностью задач нравственного и патриотического воспитания молодежи, повышения национального престижа России, обеспечения условий для формирования национальной идентичности и национального согласия поколений необходимо внести исследования в области русского языка и литературы и методики их преподавания в реестр приоритетных направлений развития науки, технологий и техники Российской Федерации.