

Пояснительная записка

1. Роль и место дисциплины	Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. Курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план для образовательных учреждений РФ. Его особое место обусловлено тем, что литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Общение школьников с произведениями русских и зарубежных писателей - необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Приобщение к общечеловеческим ценностям, духовному опыту народа расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России и Зарубежья. Изучение данного курса тесно связано с учебными предметами «Русский язык», «История России». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.
2. Адресат	Программа адресована обучающемуся 7в класса, которому рекомендовано обучение по специальной (коррекционной) программе VII вида. Обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Различия структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования.
3. Соответствие Государственному образовательному стандарту	Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" ➤ Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. ➤ Программы общеобразовательных учреждений Литература 5-11 классы под ред. В.Я.Коровиной. Москва, «Просвещение», 2011. ➤ Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) ➤ Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ педагога МБОУ СОШ №4, реализующего ФГОС второго поколения
4. Цели и задачи	Цель изучения литературы в школе – формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание читателя, умеющего понимать и ценить слово, грамотно и свободно владеющего устной и письменной речью.

	<p>Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы; ✓ обогащать духовный мир учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы; ✓ развивать и совершенствовать устную и письменную речи учащихся; ✓ развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе; ✓ совершенствовать навыки выразительного чтения; ✓ сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; ✓ расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике; ✓ воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей; ✓ формировать личность ученика как представителя и умелого хранителя социокультурных ценностей и традиций русского народа; ✓ помочь учащимся войти в мир национальной культуры.
<p>5. Специфика программы</p>	<p>Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений. Программа выполняет две основные функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета; ✓ организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации обучающихся. <p>Программа включает разделы: пояснительная записка, тематический план, список произведений для заучивания, список литературы и средств обучения. Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у обучающихся представления о логике развития литературного процесса.</p> <p>Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.</p> <p>Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.</p> <p>В 7 классе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.</p>

<p>6. Основные содержательные линии курса</p>	<p>Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устное народное творчество. 2. Древнерусская литература. 3. Русская литература XVIII века. 4. Русская литература XIX века. 5. Русская литература XX века. 6. Литература народов России. 7. Зарубежная литература. <p>В разделах 1-6 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.</p>
<p>7. Содержание программы</p>	<p style="text-align: center;">Основное содержание. (70 часов)</p> <p>ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час) Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.</p> <p>Устное народное творчество (2 ч) Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».</i> Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p>Эпос народов мира (3 ч) Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). <i>«Садко».</i> Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) <i>«Калевала»</i> - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>Древнерусская литература (2 час) Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. "Поучение" Владимира Мономаха Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения". <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести. <i>«Повесть временных лет».</i> Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p style="text-align: center;">Литература 18 века (2 часа)</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов (1 ч) Краткий рассказ об учёном и поэте.</p>

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем российской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин (1 ч)

Краткий рассказ о поэте. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Литература 19 века (30 часов)

Александр Сергеевич Пушкин (7 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге».

Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Тестирование по творчеству А.С.Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений.»Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»

Н.В. Гоголь (7 часов)

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.

Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

«Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

И.С. Тургенев (2 часа)

Слово о писателе.

Рассказ «Бирюк».

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Н.А. Некрасов (3 часа)

Слово о поэте.

Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Поэма «Русские женщины»

Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

А.К.Толстой (1 час)

«Князь Михайло Репнин». «Василий Шибанов»

Историческая тематика и нравственная проблематика в творчестве Толстого. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Л.Н. Толстой (2 часа)

Слово о писателе.

Повесть «Детство». Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

А.П. Чехов (2 часа)

Слово о писателе.

Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня»

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

«Край ты мой, родимый край!» (1 часа) Родная природа в творчестве поэтов 19 века. В. Жуковский «Приход весны»; И Бунин «Родина»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Литература 20 века (24 часа)

И.А. Бунин (2 часа)

Слово о писателе.

Рассказы: «Липти», «Цифры»

Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

М. Горький (4 часа)

Слово о писателе.

Повесть «Детство» Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)

В.В. Маяковский (2 часа)

Слово о поэте.

Стихотворения: **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»**

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

Л.Н. Андреев (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Кусака» Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

А.П.Платонов (2 часа)

Слово о писателе.

Рассказ «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Сочинение по рассказам А.Платонова и Л. Андреева.

Б.Л. Пастернак (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: **«Июль», «Никого не будет в доме...»**

Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

А.Т.Твардовский (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения: **«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»**

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Час мужества (1 ч)

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Фёдор Александрович Абрамов(1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Е.И.Носов (1 час)

Слово о писателе.

«Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь

природы и человека.

Ю.П. Казаков (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Тихое утро»

Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1 ч.)

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М.М. Зощенко (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

«Тихая моя Родина» (2 часа)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н.Заболоцкий, Н. Рубцов)

Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч.)

А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России (1 ч.)

Расул Гамзатов (1 ч.)

Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература (4 часа)

Роберт Бёрнс (1 час)

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон

«Ты кончил жизни путь, герой!» Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (1 час)

Особенности жанра. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

О. Генри (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Дары волхвов»

Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.

Рей Дуглас Брэдбери (1 час)

«Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

	<p>Повторение изученного в 7 классе (1 час) Литературная викторина «По страницам любимых книг» Итоговая контрольная работа (тест) (1 час) Решение тестов.</p>
<p>8. Требования к результатам</p>	<p>Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.); • умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; • ориентация в системе моральных норм и ценностей; • потребность в самовыражении через слово; • эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; • устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. <p>Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД)</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать самостоятельно проблему (тему) и цели урока; • анализировать самостоятельно условия и пути достижения цели; • составлять самостоятельно план решения учебной проблемы; • работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; • выработать в диалоге с учителем критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; • пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; • извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <p>владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</p> <ul style="list-style-type: none"> • перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); • излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; • пользоваться словарями, справочниками; • устанавливать причинно-следственные связи; • строить рассуждения. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор; • уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

	<ul style="list-style-type: none"> • уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; • оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; • оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; • владеть монологической и диалогической формами речи; • высказывать и обосновывать свою точку зрения; • слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; • выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; • задавать вопросы. <p>Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений; • умение давать <u>развёрнутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеризовать героя.</u>
<p>9. Формы организации учебного процесса</p>	<p>Изучение курса «Литература» предполагает использование разнообразных форм организации учебного процесса: нетрадиционные формы уроков, деловые и ролевые игры, проблемные дискуссии, межпредметные интегрированные уроки, беседы, лекции, семинары, выступления учащихся с сообщениями, докладами, рефератами, выразительное чтение прозы и стихов, художественный пересказ, сжатое и подробное изложение прочитанного, самостоятельное написание стихотворений на различные темы и других творческих работ.</p> <p>Формированию универсальных учебных умений способствует проектная деятельность обучающихся, осуществляемая в урочное и во внеурочное время.</p> <p>Учебно-познавательная деятельность учащихся на уроке может быть индивидуальной, в парах, в проектной группе и фронтальной.</p> <p><i>Виды деятельности</i> по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; ✓ выразительное чтение художественного текста; ✓ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ✓ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; ✓ анализ и интерпретация произведения; ✓ составление планов и написание отзывов о произведениях; ✓ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; ✓ целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. 																																		
10. Итоговый контроль	<p>Программа предусматривает многоуровневую систему контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущий (беседы по материалам урока, выразительное чтение (в том числе наизусть), устная и письменная характеристика персонажей, мини-тесты, работа в тетрадях на печатной основе, пересказ, самоконтроль, взаимоконтроль); - тематический контроль (письменный и устный анализ литературных произведений, написание сочинений на литературные темы, тестирование); - итоговый контроль (итоговая тестовая работа). 																																		
11. Объем и сроки изучения	На изучение предмета «Литература» отводится 2 часа в неделю, всего – 70 часов.																																		
12. Информация о внесенных изменениях	<p>В данном планировании сохранена структура и логика изложения разделов программы. Коррекция планирования связана:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с распределением часов; <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№ п/п</th> <th rowspan="2">Разделы курса</th> <th colspan="2">Количество часов</th> </tr> <tr> <th>Авторская программа</th> <th>Рабочая программа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Введение. Устное народное творчество</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Из древнерусской литературы</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Из литературы 18 века</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Из литературы 19 века</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Из литературы 20 века</td> <td>22</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Из зарубежной литературы. Итоговое повторение.</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ИТОГО</td> <td>68</td> <td>70</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - с содержанием обучения (добавлены темы, формы уроков, формы контроля); - со списком произведений для заучивания наизусть 	№ п/п	Разделы курса	Количество часов		Авторская программа	Рабочая программа	1	Введение. Устное народное творчество	5	6	2	Из древнерусской литературы	3	2	3	Из литературы 18 века	2	2	4	Из литературы 19 века	30	30	5	Из литературы 20 века	22	24	6	Из зарубежной литературы. Итоговое повторение.	6	6		ИТОГО	68	70
№ п/п	Разделы курса			Количество часов																															
		Авторская программа	Рабочая программа																																
1	Введение. Устное народное творчество	5	6																																
2	Из древнерусской литературы	3	2																																
3	Из литературы 18 века	2	2																																
4	Из литературы 19 века	30	30																																
5	Из литературы 20 века	22	24																																
6	Из зарубежной литературы. Итоговое повторение.	6	6																																
	ИТОГО	68	70																																

**Тематическое планирование
(70 часов)**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час) Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.</p>	<p>Введение. Литература как искусство слова.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ события, образ предмета).</p>
<p>Устное народное творчество (2 часа) Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p>	<p>Предания как поэтическая автобиография народа. Пословицы и поговорки.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Эпос народов мира (3 часа) Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p>	<p>Былина «Вольга и Микула Селянинович». Былина «Садко». «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о собирателях былин на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса.</p>

<p>«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.</p>		
<p>Древнерусская литература (2 часа) Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. <i>"Поучение" Владимира Мономаха</i> Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения". <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i>. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести. <i>«Повесть временных лет»</i>. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p>	<p>"Поучение" Владимира Мономаха <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i>. «Повесть временных лет».</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы.</p>
<p>Литература 18 века (2 часа) Михаил Васильевич Ломоносов (1 ч) Краткий рассказ об учёном и поэте. <i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)</i>. Уверенность Ломоносова в будущем российской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Гавриил Романович Державин (1 ч) Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»</i>. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p>Михаил Васильевич Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия... » (отрывок). Гавриил Романович Державин «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»</p>	<p>Устные рассказы о поэтах на основе материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека</p>
<p>Литература 19 века (30 часов) Александр Сергеевич Пушкин (7 ч)</p>	<p>А.С.Пушкин. Поэма «Полтава». Мастерство в</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием</p>

<p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»</i> (вступление «На берегу пустынных волн...»), <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. <i>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)</i>. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. <i>«Станционный смотритель»</i>. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <u>Тестирование по творчеству А.С.Пушкина.</u></p>	<p>изображении Полтавской битвы. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов» Д.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель» Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского) Р.Р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</p>	<p>справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч) Краткий рассказ о поэте. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i>. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с</p>	<p>М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича...» Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...» Р.р. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев. Анализ</p>

<p>позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений.»Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p><u>Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»</u></p>		<p>различных форм выражения авторской позиции в произведении. Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Н.В. Гоголь (7 часов)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p><i>Повесть «Тарас Бульба».</i></p> <p>Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.</p> <p>«Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»</p> <p><u>Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</u></p>	<p>Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». История создания. Анализ 1-2 главы.</p> <p>Нравы и обычаи Запорожской Сечи.</p> <p>Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба».</p> <p>Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.</p> <p>Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</p> <p>Р.р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</p> <p>Вн. чт.: Н.В.Гоголь. «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагментов эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

<p>И.С. Тургенев (2 часа) Слово о писателе. <i>Рассказ «Бирюк».</i> Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. <i>«Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»</i> Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.</p>	<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана и анализ эпизода.</p>
<p>Н.А. Некрасов (3 часа) Слово о поэте. <i>Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»</i> Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова. <i>Поэма «Русские женщины»</i> Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p>	<p>Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворения и эпизода. Характеристика и нравственная оценка героев поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А.К. Толстой (1 час) <i>«Князь Михайло Репнин». «Василий Шибанов»</i> Историческая тематика и нравственная проблематика в творчестве Толстого. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p>	<p>А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение исторических баллад. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в</p>

<p>М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа) Слово о писателе. <i>Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»</i> Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.</p>	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Вн. чт.: М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».</p>	<p>коллективном диалоге. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и текста письменного высказывания. Решение тестов.</p>
<p>Л.Н. Толстой (2 часа) Слово о писателе. <i>Повесть «Детство».</i> Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.</p>	<p>Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство»</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Составление плана и письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А.П. Чехов (2 часа) Слово о писателе. <i>Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня»</i> Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.</p>	<p>А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон» Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>

		Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов.
<p>«Край ты мой, родимый край!» (1 часа) Родная природа в творчестве поэтов 19 века. В. Жуковский «Приход весны»; И Бунин «Родина»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос.
<p>Литература 20 века (24 часа) И.А. Бунин (2 часа) Слово о писателе. <i>Рассказы: «Лапти», «Цифры»</i> Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.</p>	Сложность взаимоотношений детей и взрослых в семье в рассказе И.А. а «Цифры» И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.
<p>М. Горький (4 часа) Слово о писателе. <i>Повесть «Детство»</i> Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. <i>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)</i></p>	М. Горький. Повесть «Детство». Семья Кашириных. Трудное время в семье Кашириных. Дружба Алёши с Хорошим Делом. М. Горький. «Легенда о Данко»	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана устной и письменной характеристики героя. Составление плана и письменный анализ эпизодов повести. Подбор

		материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов.
<p>В.В. Маяковский (2 часа) Слово о поэте. Стихотворения: «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>», «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>» Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.</p>	<p>В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Л.Н. Андреев (1 час) Слово о писателе. <i>Рассказ «Кусака»</i> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.</p>	<p>Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p>
<p>А.П.Платонов (2 часа) Слово о писателе. <i>Рассказ «Юшка»</i>. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. <u>Сочинение по рассказам А.Платонова и Л. Андреева.</u></p>	<p>А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» Р.р. Сочинение по произведениям Л.Н.Андреева и А.П.Платонова.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>Б.Л. Пастернак (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «<i>Июль</i>», «<i>Никого не будет в доме...</i>» Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p>	<p>Своеобразие картин природы в лирике Пастернака</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с</p>

		использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление письменного анализа эпизода или стихотворения.
<p>А.Т.Твардовский (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p>	Философские проблемы в лирике Твардовского.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различие образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
<p>Час мужества (1 ч) Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p>	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Анализ стихотворения. Работа со словарём литературоведческих терминов.
<p>Фёдор Александрович Абрамов(1 ч.) Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p>	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов
<p>Е.И.Носов (1 час) Слово о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p>	Идея и символы в рассказах Е.И. Носова «Кукла», «Живое пламя»	

<p>Ю.П. Казаков (1 час) Слово о писателе. <i>Рассказ «Тихое утро»</i> Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.</p>	<p>Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро».</p>	
<p>Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1 ч.) <i>«Земля родная» (главы из книги)</i>. Духовное напутствие молодёжи. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p>	<p>«Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>М.М. Зощенко (1 час) Слово о писателе. <i>Рассказ «Беда»</i>. Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.</p>	<p>Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной).</p>
<p>«Тихая моя Родина» (1 час) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н.Заболоцкий, Н. Рубцов)</p>	<p>«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века Анализ стихотворений о природе.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p>Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч.)</p>	<p>Песни на стихи русских поэтов XX века</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе</p>

<p>А.Вертинский. <i>«Доченьки»</i>; И.Гофф. <i>«Русское поле»</i>; Б.Окуджава. <i>«По Смоленской дороге...»</i>. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).</p>		<p>наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p>Из литературы народов России (1 ч.) Расул Гамзатов (1 ч.) Краткий рассказ об аварском поэте. <i>«Опять за спиною родная земля...»</i>, <i>«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»</i> (из цикла <i>«Восьмистишия»</i>), <i>«О моей Родине»</i>. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.</p>	<p>Творчество Р. Гамзатова</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Зарубежная литература (4 часа) Роберт Бёрнс (1 час) <i>«Честная бедность»</i>. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон <i>«Ты кончил жизни путь, герой!»</i> Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Японские хокку (1 час) Особенности жанра. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p>	<p>Р. Бернс <i>«Честная бедность»</i>, Дж.Г. Байрон <i>«Ты кончил жизни путь, герой!..»</i> Японские трехстишия (хокку)</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>О. Генри (1 час) Слово о писателе. Рассказ <i>«Дары волхвов»</i> Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.</p>	<p>О.Генри. Новелла <i>«Дары волхвов»</i></p>	
<p>Рей Дуглас Брэдбери (1 час)</p>	<p>Р.Д.Брэдбери <i>«Каникулы»</i></p>	

«Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.		
Повторение изученного в 7 классе (1 час) Литературная викторина «По страницам любимых книг»	Повторение изученного в 7 классе.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе. Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы.
Итоговая контрольная работа (тест) (1 час)	Итоговая контрольная работа (тест)	Решение тестов.

Произведения для заучивания наизусть

М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)

А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фрагмент по выбору), «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел» (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (речь о товариществе).

И. С. Тургенев «Русский язык»

В. А. Жуковский «Приход весны», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест», И. А. Бунин «Родина» (на выбор).

В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).

С.А. Есенин. «Топаи да болота...», Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...», Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

Литература и средства обучения

Для учащихся:

1. . Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. Калганова Т. А. Литература: 7 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.

2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : и л . — О б л .

3. Калганова Т. А. Литература: 7 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.

4. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

5. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

Дополнительная литература:

Школьные словари:

Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2014 (Стандарты второго поколения).
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. – М.: ВАКО, 2011.
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011.
6. Литература. 7 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011.
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Репин А.В. Литература. 7 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007
10. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК

Пояснительная записка

1. Роль и место дисциплины	Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. Курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план для образовательных учреждений РФ. Его особое место обусловлено тем, что литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Общение школьников с произведениями русских и зарубежных писателей - необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Приобщение к общечеловеческим ценностям, духовному опыту народа расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России и Зарубежья. Изучение данного курса тесно связано с учебными предметами «Русский язык», «История России». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.
2. Адресат	Программа адресована обучающимся седьмых классов общеобразовательных школ.
3. Соответствие Государственному образовательному стандарту	<p>Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" ➤ Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. ➤ Программы общеобразовательных учреждений Литература 5-11 классы под ред. В.Я.Коровиной. Москва, «Просвещение», 2011. ➤ Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) ➤ Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ педагога МБОУ СОШ №4, реализующего ФГОС второго поколения
4. Цели и задачи	<p>Цель изучения литературы в школе – формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание читателя, умеющего понимать и ценить слово, грамотно и свободно владеющего устной и письменной речью.</p> <p>Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы; ✓ обогащать духовный мир учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы; ✓ развивать и совершенствовать устную и письменную речи учащихся; ✓ развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе; ✓ совершенствовать навыки выразительного чтения; ✓ сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; ✓ расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">✓ воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;✓ формировать личность ученика как представителя и умелого хранителя социокультурных ценностей и традиций русского народа;✓ помочь учащимся войти в мир национальной культуры. |
|--|---|